

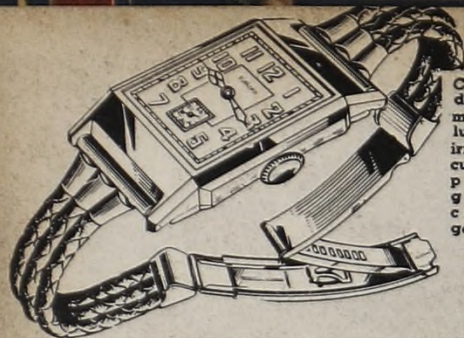
443

RADIOLANDIA

10 CENTAVOS



COMO UN SIMBOLO DEL AÑO QUE
COMIENZA: LA JUVENTUD TRIUNFA.
TE DE AMANDA LEDESMA Y HUGO
DEL CARRIL.



Cromado y lapidado, excelente máquina Ancora, luminoso, vidrio irrompible, triple cuero trenzado y práctico cierre graduable, con certificado de garantía, a ... \$

1290

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



Cromado, lapidado moderno, máquina Ancora 15 Rubies, a ... \$ **19**



De Platino y Oro 18 Kts., macizo y sólido, con Zafiro blanco legítimo, a \$

35

Anillo Platino puro y Oro 18 Ktes., con Brillante legítimo, a \$

95

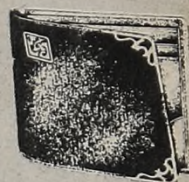


Dos alianzas Oro 18 Ktes., macizo y cintillo Oro garantido y Plata, con piedritas blancas y de color, a pe-
sos **27**



Cintillo Oro 18 Ktes., engarce Platina a grías, con cinco Zafiros blancos legítimos y dos alianzas Oro 18 Ktes., macizo, a \$ **36**

De Cuero de Rusia extra dobles aplicaciones caladas y monograma calado todo Oro 18 Ktes., ma cizo, con estuche, \$ **1750**



SOLICITE UN CREDITO

Billetera interior y exterior Foca "NEUMAN" extra, finisima; modelo especial con puntera de Oro 18 Ktes, macizo y monograma grabado, con estuche, a pe-
sos **27**



De Oro 18 Ktes. y Platino, con Diamantes legítimos \$ **20**



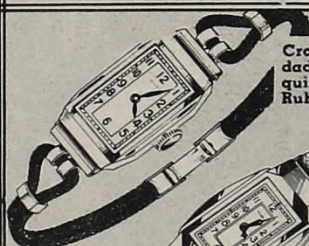
De Platino puro y Oro 18 Ktes., con preciosos Brillantes, \$ **90**



Cruz Platino y Oro 18 Ktes., con Diamantes legítimos y Zafiros finos y collar Oro 18 Ktes., macizo, a \$ **24**



Cruz Platino y Oro 18 Ktes., con Brillante, Diamantes y Zafiros legítimos; collar Oro 18 Ktes, macizo, a ... \$ **34**



Cromado y Lapidado, fina máquina Suiza con Rubies, a ... \$ **1240**

Cromado, lapidado, Ancora 15 Rubies, elegante cu erito, a ... \$ **25**

25



Delicado relojito Oro 18 Ktes., sellado, lapidado, fina máquina Suiza montada en Rubies, \$ **38**

38

Nuestro magnifico
REGALO



Artística pieza de verdadero Cristal, delicados motivos grabados a mano, con 7 filetes de Oro fino, mide 20 cms., QUE OBSEQUIAMOS POR COMPRA NO MENOR DE \$ **10**



Anillo Platino y Oro 18 Ktes., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 Kilates, macizo, a ... \$ **70**

70



Tresillo Todo Platino, con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 Ktes, macizo, a ... \$ **190**

190

Aros Platino puro y Oro 18 Ktes., con Diamantes, a pe-
sos **10**

10



Medalla Oro 18 Ktes. y Platino, imagen de nácar, con Diamantes y Zafiros, collar Oro 18 Kilates, macizo, a ... \$ **39**



Platino y Oro 18 Ktes., Diamantes y Zafiros, máquina Ancora 15 Rubies, modelo exclusivo, a 48 pesos **48**

48

En Tout Cas pura seda natural, fino y moderno puño con monograma calado Oro 18 Ktes., sellado, a ... \$ **22**

22



INTERIOR: Solicite Catálogo "D" en colores



Lapicera de Oro 18 Ktes. reforzado, moderno guilloché, pluma de Oro sellado y estuche, a ... \$ **42**

42

ESTAMOS ya sobre el umbral de un nuevo año. Una nueva perspectiva se abre, pues, para la radiotelefonía argentina. Una nueva etapa de luchas y de sacrificios. Pero una oportunidad más, también, para que el broadcasting diga al país entero, que le ha prestado su concurso imponderable en crecientes masas de público radioescucha, la formidable capacidad de sus ondas radiotelefónicas.

Es oportuno entonces, en este momento en que se ponderan los meses andados en el año que muere, en que se aprestan todas las voluntades para acometer los que vendrán con el que nace, decir algunas palabras que creemos oportunas. Nos espera, si es que elementos inesperados no se oponen a ello, un año de magníficas realizaciones dentro de la radio criolla. Nutridos elencos, bajo las órdenes de direcciones artísticas capaces, van a darnos el regalo de envíos preñados de sentido estético, de argentina orientación. Embellecidos por el arte y sus intérpretes, en las más variadas manifestaciones.

Todo hace creer que 1940 marcará una de las temporadas más fecundas y hermosas de nuestra radiotelefonía, desde su nacimiento, tan cercano, en realidad, y que parece perderse, por lo duro del camino andado hacia el éxito, en la nebulosa del tiempo. Fuimos, en lo tocante al broadcasting, un débil balbuceo, quince años atrás. Una experiencia inorgánica y pálida de un grupo de hombres que, empero, habían comprendido la inmensa posibilidad que abría el éter, rumbo a núcleos de públicos hasta entonces inaccesibles. Somos, al cabo de tres lustros, líderes del movimiento radial sudamericano.

Es que la radio tuvo entre nosotros, para alcanzar ese nivel extraordinario, una absoluta libertad de acción. Pudo formarse en clima de libertades. Pudo laborar tranquila y vigorosamente en ese ambiente libérrimo que ha hecho grandes a todas las actividades útiles del país. ¿Que tuvo errores, algunos de ellos garrafales? ¿Que no ha cumplido aún cabalmente la función social que le está reservada? ¿Que no ha llegado al ideal del broadcasting?

Puede ser. Hemos criticado también, duramente a veces, aspectos determinados del sistema radiotelefónico argentino. Pero defendimos el sistema en sí de libre competencia, entregado a la iniciativa privada, porque entendíamos que sólo en la libre competencia podía encontrarse el camino de la definitiva superación. Puede ser, repetimos, que se hayan cometido errores en los círculos orientadores del broadcasting. ¿Pero es que alguien puede jactarse de no haberlos cometido?

Paulatinamente, por la sola gravitación del gusto colectivo, los programas radiotelefónicos han ido cobrando perspectivas artísticas superiores. Ya no extraña el programa de fina calidad, con intérpretes que hasta el advenimiento de la radiotelefonía, eran privativos de círculos selectos. De ínfimas minorías. Se han mejorado los programas hablados, orientándolos hacia una divulgación cultural más amplia. Se han mejorado los programas musicales, dignificándolos, con la intercalación de grandes obras y de grandes artistas. Se ha depurado el ambiente de elementos que conspiraban contra la fisonomía sanamente nacionalista de la radio. No ha llegado al país un solo gran artista extranjero que no se haya acercado al micrófono. No se ha negado una sola vez la amplia red radiodifusora, para que el Estado, por intermedio de sus hombres dirigentes pudiera dirigirse al pueblo, cuando las circunstancias de la vida nacional así lo querían.

¿Puede pedirse más? Para satisfacer esa necesidad, trabajan intensamente nuestras broadcastings, dentro de sus respectivas esferas de acción. 1940, entonces, nos encuentra en plena lucha, dispuestos todos quienes estamos en el complejo engranaje radiotelefónico a aportar nuestros esfuerzos a ese mejoramiento.

La radio, por sí, puede lograrlo. Sólo necesita, para ello, que el Estado la deje moverse libremente, dentro del juego normal y lógico de su esfera de acción. De sus inmensas posibilidades. Quiera el Estado retirar la cortina de amenazas que se ha alzado frente a nuestra radiotelefonía y ya verá el país entero hasta qué punto debe ser de brillante, el avance de la radiotelefonía nacional.

MIGUEL GOMEZ BAO, CINEMATOGRAFIA



nuestra cinematografía, puede parecer extemporáneo. Así es, sin embargo: como muchos actores de esa época, vislumbré el magnífico porvenir del cine argentino. Actores teatrales había —creo hoy que ya no— que sin negar el cine estaban tan atareados en su carrera escénica, que no iban a los cinematógrafos donde ya comenzaba la fama de cuatro o cinco astros norteamericanos. Imaginense ustedes, en este tren de cosas, quien iba a pensar en serio en "nuestro" cinematógrafo...

—¿Recuerda algunas de las películas filmadas en aquella época por usted?...

—Ya lo creo: Con Nelo Cosimi: "Corazón ante la ley" y Floren Delbene. En esta película ¡ojó! canté el primer tango...

—¿Pero no eran mudas?...

—Sí... Mas "Corazón ante la ley", fué filmada otra vez, y sincronizada además...

—Es digno de mención...

—Ya lo creo. Y recuerdo su título: "Chinita linda"... Tras estas películas, otras que no recuerdo ahora y algunos intentos de películas que no pasaron de tales. Y así, acercándonos un poco más a la actualidad, "La barra de Taponazo" junto a Vicente Padula, que había regresado en aquella oportunidad de los Estados Unidos... También es de hacer notar que ésta fué la primera película sonora rodada por Manzanaera, firma que desapareció ya... Luego, "Calles de Buenos Aires" con dirección de Ferreyra. "Mañana es domingo" donde debutó José Gola, que luego haría tan excelente carrera cinematográfica, y que nuestro incipiente cine ganaba al teatro...

—¿Apuntaban ya en Gola, sus grandes dotes de futuro astro cinematográfico?...

—Ya lo creo... Una magnífica ductilidad y un físico realmente "para filmar", además Gola, aprendió "cine" con rapidez vertiginosa... Ya lo creo que se podía ver en ese entonces su magnífico porvenir... Tras esta película donde hizo su debut, como dije, filmamos juntos "Puente Alsina"... Luego de este film, hice "Muchachas de mi ciudad" con Della Dubruti, que falleció cuando faltaban muy pocas tomas para concluir la película, siendo sustituida por Sabina Olmos...

—¿Como actor cinematográfico, nos imaginamos que no tuvo deseos de independi-

zarse...

—Todo lo contrario... Quise ser productor independiente y estuve a

INDUDABLEMENTE, la carrera artística de Miguel Gómez Bao, el elocuentísimo actor cómico de nuestra pantalla, comienza en el teatro. Hace veinte años y junto a Florencio Parravicini.

—Debuté, nos dice, luego de hacer "comparsa" bastante tiempo, en la obra "Mamá Culepina" de García Velloso. Hacía "un soldado". Pequeño el papel, creo que me abataí dos o tres veces, pero "tan graciosamente" que conseguí hacer reír a Florencio Parravicini. Como ustedes comprenderán, esto era más de lo supuesto por mí... Y así aquel soldado ascendió prontamente... Luego pasé al Excelsior con la compañía de De Rosas, y entonces me independicé...

—¿Cómo fué eso?...

—Con unas ganas bárbaras de sentirme "patrón"... Y conocer el interior de nuestro país.

—¿Le fué bien?...

—Casi, casi... Diez meses de éxito y de pronto en los últimos dos que completaban el año feliz, se derrumbó todo. Cundió una grippe espantosa, se enfermaron hasta los maquinistas y perdí más de lo que llevaba... En el último pueblo dimos una función, que se anunciaba así: "Hoy actúa la compañía de Gómez Bao, para poder retornar a Buenos Aires".

—¿Una vez en Buenos Aires?...

—Con Roberto Casaux... Palabras mayores. Estuvimos un año juntos: aprendí el respeto por el libro, y todo el secreto del maquillaje. Luego ingresé en la compañía de Carcavallo, en el Teatro Nacional, donde hicimos mil "Conventillos de la paloma", todo un récord...

—Un buen período de su vida... ¿Entonces?...

—Entonces, como se iniciaba una crisis teatral y los espectáculos se brindaban a sesenta centavos la platea, pasé con Enrique Susini, a hacer "Madame Lynch" cobrando seis pesos... por platea...

UN VETERANO DE NUESTRA CINEMATOGRAFIA

La inquietud cinematográfica de Gómez Bao, viene de lejos, también. Por eso lo contaron las primeras películas filmadas en nuestro país, aun aquellas, que aunque parezca extraordinario, se filmaron sin la intervención de Nelo Cosimi.

—Decir, ahora, prosigue Gómez Bao, que hace quince o veinte años yo era un entusiasta de



FUE EL PRIMER ACTOR DE NUESTRA QUE CANTO EN UNA PELICULA CRIOLLA

punto de lograrlo... Desgraciadamente, el hombre propone y...

—¿Alguna cuestión de peso?...
—De pesos! Por mi cuenta filmé doscientos metros de "Alas gau-
chas", tal fué el pomposo título de mi casi película, con la cual
debutaba Sofici, como director...
—¿Y no se filmó por?...
—Por razones de dinero. Era un film destinado a exaltar nuestra
aviación... pero su vuelo fué muy corto: cuando, como dije, llevá-
bamos filmados doscientos metros, se acabó el dinero y se acabó la
película...

PUNTAL DEL CINE SONORO

Si larga parece la lista de las películas filmadas en la era del cine
mudo por Miguel Gómez Bao, no es menos
extensa la de los films sonoros, en los cua-
les ha intervenido exitosamente el gran actor
cómico:

—Vean: "Alma de bandoneón", "Puerto
Nuevo", "Amalia", "Goal", "Madreselva",
"La vida de Carlos Gardel", "Una mujer de
la calle", "Caminito de gloria", "Pobre Pé-
rez", y otras que francamente no recuerdo
en estos instantes...

—Carlos Chaplin, ambiciona hacer el "Na-
poleón" en la pantalla... Es propio de los
grandes actores cómicos soñar con encarnar
un personaje realmente distinto de las ca-
racterísticas de su labor... ¿y usted?...

—Yo no... Estoy conforme con el trabajo
desarrollado... Tengan en cuenta que como
actor cómico me inicié en el teatro, y que
jamás he traicionado mi "vis" con ninguna
otra labor disonante...

—¿Mientras filma usted, actúa también
en el teatro?...

—No, porque considero que se pierde lo
que podíamos denominar ritmo cinemato-
gráfico, y que nos quedamos "cortos en el
teatro y teatrales en el cine"...

—¿No se complementan entonces el cine
y el teatro?...

—Es difícil llegar a un equilibrio entre
uno y otro, pues son tan diferentes inter-
riormente como a simple vista... Creo si, en
la educación cinematográfica como creden-
cial del actor de cine, pero nada más...

—¿Y de sus actuaciones en radio?...

—Contentísimo... Actualmente me siento
muy conforme en Radio El Mundo, donde
integré la audición
de "Nandú Tuerto
City Film"; anterior-
mente por Radio
Belgrano, logré dos
éxitos de resonan-

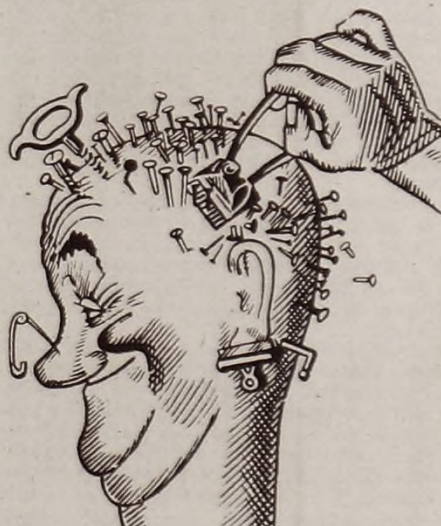
cias. Ellos fueron: "Los sordos" y "El sargento Chiflido".

—¿Otras consideraciones de su actuación en radio?...

—Mi agradecimiento. Tras mi breve actuación microfónica, ha
crecido enormemente mi popularidad... Soy un enamorado cabal
de la radiotelefonía, y espero que las gestiones iniciadas ya, para
mi actuación del próximo año, lleguen a un acuerdo... En radio
se tiene plena conciencia de la alegría que uno lleva a la gente...
y eso amigos no hay plata con que pagarlo...

Y Gómez Bao, el gran actor cómico de nuestro cine y el teatro,
nos invita por segunda vez, con su gran gentileza, a tomar café...

1 9 4 0



FELIZ AÑO

SIN DOLORES DE
CABEZA, LE DESEA

GENIOL



CRITICA SI, PERO HONESTA

La prensa en general se ha mostrado severa con el informe de la comisión encargada por el Poder Ejecutivo de la Nación, de estudiar las bases del nuevo sistema radiotelefónico.

Crítica general, minuciosa, ha mostrado empero, en los últimos tiempos, un sentido que hasta hace poco ocultaba. Y precisamente en defensa de la radio, nosotros que hemos combatido las conclusiones a que llegaba esa Comisión, queremos puntualizar también una absoluta diferencia con esa crítica, no siempre desinteresada.

Al principio se tuvo, por la prensa en general, una especial contemplación al problema radiotelefónico. Todos queríamos una radio mejor. Por eso la crítica común al informe y sus conclusiones. Pero de ahí hasta el presente, los rumbos cambian ostensiblemente.

Para un sector, el más nutrido del periodismo, el sector de los diarios, la radio debe nacionalizarse. ¿Por qué? Porque la radio nacionalizada no toleraría publicidad. Y si la tolera, sería tan pesado ese broadcasting, como han sido pesadas todas las creaciones oficiales, que al poco tiempo el público abandonaría el receptor, cuando éste no llegara a consultar sus preferencias. Esa radio, cada vez menos escuchada, tendría menos avisos. Y la principal competencia del diario en ese tópico de la publicidad, quedaría descartada. Rota.

Ya en editoriales recientes de diarios grandes, se deja traslucir ese deseo de que se termine con la publicidad radiotelefónica. ¿Por creer que la radio sería mejor? Indudablemente no. Sólo porque la radio insinúa buena parte de los presupuestos de las firmas de común anunciadoras. Y es un error manifiesto de esa prensa o una posición deliberadamente interesada.

Estadísticas fehacientes, confeccionadas en Estados Unidos, que puede tomarse como ejemplo permanente en materia de radio y de publicidad, demuestran que la radio ha creado un nuevo mercado publicitario. Se demuestra por las mismas, que la prensa no ha sufrido una merma en su entrada por ese rubro, sino que ha seguido la curva normal de su aumento de publicidad, exactamente como cuando la radio no existía. Y es que nadie ignora el valor inmenso de la publicidad gráfica, más "vendedora" según las conclusiones de la moderna técnica publicitaria.

Es injusta, entonces, esa postura de los grandes diarios, cuando la radio no compete con ellos. Más honesto, más argentino, sería propender hacia una radio mejor. Que sea en mayor grado divulgadora de cultura. Que cumpla con mejor éxito, su determinada función. Para ello, no se contribuye con la crítica despiadada y con deseársela una solución absolutamente distinta a la realidad nacional.

La radio nacionalizada, perdería el dinamismo formidable que le ha dado la libre competencia. Los sabios doctores que se sienten capaces de hacer un broadcasting superior, ideal, tropezarían con un escollo insalvable. El de la absoluta incapacidad para entender a un público del que han estado desvinculados en absoluto. Cuyas inquietudes no consultaron nunca. En cuyo seno no han vivido.

Critiquemos, pues, en lo que tiene de malo, al informe de la Comisión. Y critiquemos también, dentro de un terreno lógico, a la radiotelefonía. Pero hagámoslo con sinceridad. Con un firme propósito de colaborar en la tarea de encontrar la fórmula que mejor consulte los intereses generales, que son los de la Nación, del público y de los broadcasters. Lo contrario es mostrarse inclinados sólo hacia el propio interés. Y eso no es la postura de quienes se dicen orientadores honestos de la opinión pública.

EL HILO POR LO MAS DELGADO



CREEMOS sinceramente que ha estado bien la Dirección General de Correos y Telégrafos, en su medida punitiva contra una determinada audición de Radio Municipal, por propagar noticias que afectaban a la neutralidad argentina, frente a la guerra que conmueve al Viejo Mundo.

Pero estimamos también que la medida pudo ampliarse mucho más, puesto que son varias las broadcastings que, en sus noticias, más parecieran estar al servicio de los países beligerantes, que al servicio real del país, cuyos intereses y cuya presidencia absoluta frente a la guerra, parecen no interpretar.

Sería redundancia puntualizar esos informativos, que conocemos todos, como los conoce el público. Pero choca un tanto a los verdaderamente neutrales, que el hilo se haya cortado nuevamente por lo más delgado.

Quienes nos dirigimos al público, al público ecléctico de nuestro país, tenemos la obligación categórica de ser neutrales, porque lo contrario sería pretender arrastrar a una tierra de paz, a la hoguera horrible. Tenemos que ser neutrales como instituciones, aunque en el fondo de nosotros mismos —como lo ponderara en su discurso memorable el gran presidente de Estados Unidos de Norteamérica— no lo seamos. De ahí que extraña la severidad con que se embiste contra una audición sin trascendencia, por lo mismo que emerge de una broadcasting poco menos que anónima en estos momentos, cuando se permiten otras informaciones, no siempre neutrales, en emisora de mayor arraigo popular. Ni con unos ni con otros. Neutrales íntegramente. Que ese es el mejor camino para servir a este país generoso que nos alberga a todos. Y al que todos nos debemos.

TRASMISIONES DEPORTIVAS



NO es la primera vez que llegamos al tópico. Pero nunca será bastante la insistencia, hasta que se limpie ese aspecto importante de la radio, de elementos que, en realidad, no lo favorecen.

Hace pocos días, escuchábamos una transmisión desde determinado autódromo. Y en verdad, por momentos creíamos que el deporte real que ponderaba el micrófono, era el "deporte radial". ¿Por qué? Porque sólo un mal aficionado, que hace radio por deporte, podía decir tal serie de barbaridades como las que transmitía, lo más grave, exclusivamente.

No es posible que una emisora, en este caso Radio Rivadavia, entregue su micrófono a elementos incapaces de cumplir con una misión simple, si, pero de responsabilidad. Y el caso de ese locutor, es el de la mayoría de ellos. Con terribles faltas gramaticales, pésima sintaxis y peor construcción, esos locutores atentan contra el idioma y contra la radio. Hágase la prueba, con un gran partido o una gran velada boxística. Donde la mayoría de las emisoras que transmiten acontecimientos deportivos están presentes. Se verá entonces la falta urgente de que Radiocomunicaciones tome cartas severas en el asunto, ya que por sí parecen empeñados en no tomarlas, los propios broadcasters interesados. Que el deporte será deporte. Pero no la radio incluida entre sus manifestaciones. Y el público, cuando se sienta frente al receptor, no tolera barbaridades del calibre de las que nos brindan, de continuo, esa clase de transmisiones.

LA POLITICA EN RADIO



CON un sano criterio democrático, el gobierno ha permitido nuevamente la transmisión radiotelefónica de las conferencias políticas. Hasta hace poco, en efecto, sólo las a cargo de los partidos gobernantes, podían llegar a la radio. Las de la oposición no.

Avanzamos, pues, en esa ruta de afianzamiento democrático, que nos es grata a todos. Lo único de temer, es el exceso en el lenguaje de los oradores y la irradiación involuntaria de exclamaciones o gritos de la concurrencia, no siempre ajustados a la corrección.

Recientemente, una conferencia transmitida por Radio Mitre, desde el mismo salón donde se realizaba el acto, llevó en sí, sin que en este caso deba culpársele a la emisora, que no sabe a qué extremos pueden llegar los oradores o el público exaltado por la pasión política, adjetivos ingratos para los oídos menos castos. Y eso es lamentable. Libertad, sí, amplia.

Pero ajustándonos todos a una línea de conducta que es la base misma de la democracia. El respeto mutuo. Y especialmente, el respeto de esas asambleas para el público oyente, que lejos de esa pasión que señalamos, escucha atónito, expresiones por demás ingratas. ¿O es que pedimos o tenemos libertades para hacer de ellas uso indebido?

EL SORTEO DE LOS 2.000.000 FUE PROPALADO POR RADIO CALLAO EN TODOS SUS DETALLES



Por intermedio de su director artístico, señor J. J. Nelson y directamente desde el local de la Lotería Nacional, Radio Callao propaló el sorteo de la lotería de los 2.000.000. Nelson, Harbin Pereyra y otro locutor, en los momentos previos al sorteo.



Los pibes encargados de extraer las bolillas, reportados por Nelson. El extraordinario y tradicional sorteo del "gordo" de Navidad, fué seguido con enorme interés por los radioescuchas de todo el país. Esperanzas, ¡hay!, que se estumaron para muchos con el grito: "2699" que encontró el eco grato de: "Con 2.000.000 de pesos"...

NORMA CASTILLO HARA "MADAME LYNCH" EN LS8

Norma Castillo, la expresiva actriz del radio-teatro Sténor, agregará una nueva heroína a la galería de sus excelentes interpretaciones. A partir del 2 de enero, en efecto, ofrecerá la versión de una novela en episodios, original del conocido comediógrafo César Bourel, titulada "Elisa Lynch". Se trata de una biografía de la famosa amiga del gobernante paraguayo, general Solano López, que ha inspirado a novelistas y dramaturgos rioplatenses.

La compañía de Norma Castillo cambiará, desde la misma fecha, el horario de sus audiciones, propalándose "Elisa Lynch" diariamente a las 18.30 horas con excepción de los domingos.

Con motivo de esta nueva etapa de su exitosa labor en LS8, Norma Castillo realizará un importante sorteo entre sus oyentes, cuyas bases serán anunciadas en la propia audición de la celebrada actriz.

MECHITA LIER SALE EN JIRA

Mechita Lier, primera actriz de la compañía del Teatro del Pueblo, que saldrá en jira próximamente por el interior de nuestro país, tocando además Chile y el Perú, donde estrenará una pieza folklórica de Guiraldó. Acompaña a Mechita Lier, un grupo de actores destacados.

ES EXITOSA LA LABOR DE MIGUEL DI GRANDI

Miguel Di Grandi, un alto exponente de la canción cubana, es un viejo conocido del oyente radial y del público de nuestros teatros. Una corta temporada en LRI en 1937 nos mostró la rica gama de su voz cálida y emotiva, en la interpretación del alto cancionero cubano. Poco después, incursionaba en los escenarios como director y primer actor de la compañía cubana que actuó en el Mayo. Contratado ventajosamente para actuar en Brasil, donde permaneció un año actuando en grandes compañías de operetas, acaba de reintegrarse a nuestro país, para actuar de inmediato, con la Cía. Franca Boni, en distintos escenarios. Miguel Di Grandi, en ese carácter, cumple actualmente una magnífica temporada en Radio Belgrano, donde, además de su inclusión en el cuadro de operetas, no es difícil que actúe como cancionista cubano, dentro del repertorio de la modalidad que cultiva con tanto acierto.



Jamás tuve tanto trabajo, ni recuerdo haber atendido tantos clientes...



...llegué a casa completamente rendida y con un fuerte dolor de cabeza...



TOMÉ
CAFIASPIRINA
Y...ADIÓS DOLOR!



El tubo de 20 tabletas 1.30
El sobre de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán

CAFIASPIRINA

el calmante de confianza

Deléitese escuchando todos los MARTES, JUEVES Y SABADOS

a las 13.15 horas la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LR 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

a las 20.30 horas el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por LR 1 Radio El Mundo en cadena con la Red Azul y Blanca

"DESEÉ MORIR MIL VECES EN LA TERRIBLE SOLEDAD DE MI CELDA"

DICE LALO HARBIN: "ADEMAS, MI CORAZON HA MUERTO"

VISPERAS de Navidad, recobró su libertad Lalo Harbín. La libertad que hizo trizas un día, apilgando un romance sentimental. Anita Palmero, víctima incidental del lamentable episodio que conmovió a la opinión pública, ha recobrado su salud. Harbín está libre. Se celebra la fiesta de la cristiandad. Mejor así. Ha pasado el amor nuevamente dejando huellas dolorosas. Aquel amor que se gestó en el mundo maravilloso de la radio y el cine. Aquel amor, que fué "el amor" de Lalo y que pulsó su alma con todos los registros de la felicidad y la angustia.

LA NOCHE TRAGICA

De Corrientes, llegaba el claxon de los vehículos. Una noche espléndida de primavera. Las gentes y las cosas adquirían el contorno de la madrugada, que pone sombras propicias en los rostros y en los muros. Un silencio tenso entre Anita Palmero y Lalo Harbín, se cargó de recuerdos. Era el amor próximo a partir.

—“¿Recuerdas, Anita...”
“Aquella tarde en Córdoba, tú te lastimaste la frente... y yo rompí mi pañuelo para vendártela...”

—Sí, pero es preciso concluir...

—¡Cuidado!

No era una amenaza. Era toda su alma. El alma de un hombre sacudida de golpe. Era una palabra de defensa contra los días por venir, lejos de ella. Era tal vez el propio ritmo de su corazón que se resistía.

—“¡No puede ser, Anita!”
“Dime tú que no puede ser...”
“¡Que nuestro amor debe ser eterno!”

Pero las palabras chocaron en el aire. Y el gesto se hizo duro. Y un puño amenazador trazó sobre la mejilla de Lalo, huella donde se precipitó toda su nobleza. Toda su condición de hombre bueno. Y sin saber cómo, un revólver en sus manos despedía mensajes de muerte. Anita Caída. Gentes que se hacían presente. Manos que la estrujaban. Y Lalo Harbín que no comprendía nada. Nada. Ni siquiera que estuvo a punto de matar.

NOCHES DE LA CARCEL

Se dejó conducir sollozando. Luego, en el silencio de la cárcel de Villa Devoto, fué ganándolo una tranquilidad extraña. Sacudido su cuerpo por mil emociones diversas, no vibraban sus músculos ya. Vencidos, sólo su cerebro seguía pensando.

Volvió a ver caer a Anita, junto a él. Y cuando ya sus manos querían asir a la visión, ésta se reincorporaba y la celda se llenaba de palabras de amor.

—“Sí... me acuerdo de aquella vez en Córdoba...”

—“Perdóname... Perdóname... Juro que no quise hacerte mal...”

Y una y otra noche, mientras duró su encierro, Lalo Harbín sintióse morir un poco más cada día. Ahora, vispera de Navidad, ha quedado libre. Volvió a la vida. Cuando le tendimos la mano, fué como si le despertáramos. “Hola”, dijo. Y luego volvió a sumirse en su silencio Pleno de ausencias imprecisas. Pleno de cosas que deben lastimarlo mucho, por su gesto. Por ese gesto que delata la terrible amargura de su alma.

—“Estoy, prosigue Lalo, agradecido a Dios que me permite abrazar a mi madre en estas noches. Será una “mesa de Navidad” triste. Habrá silencios. Lágrimas, pero sólo veré a mi madre. Y le tomaré las manos, y tal vez me aduerma en su regazo como cuando era niño...”

"RECOMENZARE MI VIDA"

Una cosa se puso de manifiesto, en este doloroso asunto: La solidaridad de nuestro mundo radiotelefónico. El cariño que une a los miembros de esa gran familia. Lalo Harbín, que pertenecía a los programas de Radio Belgrano, la ha palpado:

—Desde el primer día, he encontrado, algo que en esos momentos dolorosos que me tocó vivir, eran lo más preciado para mí. Desde el señor Yankelevich, que se puso a mis órdenes, ofreciéndome los oficios inmediatos de su abogado, hasta todos los amigos de la radio y el cine, se hicieron presente en mi desgracia, dándome fuerzas y aliento. Azucena Maizani, abrió la caravana amistosa, luego tras ella llegaron Fernando Ochoa, Segundo Pomar, Elías Fort, Máximo Orsi, Pedro Laxalt y muchos otros que sería largo enumerar... Amistad, que se puso en evidencia y que yo valoro como a algo preciado... Como dije anteriormente, Radio Belgrano, por intermedio del señor Yankelevich, puso a mi disposición al doctor Ramón Vidal, abogado de esa casa y amigo desde hoy...

—¿Qué impresión tiene ahora, al hallarse nuevamente libre...?

—Que comienzo a vivir de nuevo. Quiero hacer presente mi agradecimiento a las autoridades de Villa Devoto, que tuvieron para conmigo muchas delicadezas y el mejor ánimo de hacerme menos dolorosos los momentos pasados allí... Recomenzaré mi vida. Volveré a trabajar en lo mío, curado ya para siempre de algo que pudo tener trágicas consecuencias... Quiero recomenzar mi vida, y a ello me ayudará tanta amistad y tanto cariño dispensado...

Y Lalo Harbín, el muchacho que vió el rostro de la fatalidad, se hace mucho más niño, llevándose a las mejillas las manos de su madre...



Lalo Harbín, abandona el Palacio de Justicia para reintegrarse a sus familiares y sus amigos.



Su primera visita fué para nuestra casa. Aparece junto a un familiar y nuestro compañero de redacción Enzo Ardigo.

IRMA CORDOBA EN RADIO BELGRANO

Al frente de un selecto con junto radioteatral, Irma Córdoba afronta la responsabilidad de uno de los mejores horarios de Radio Belgrano, donde comenzará a actuar en los primeros días de enero. La joven actriz, estrella del cine y el teatro, debe confirmar en radio sus méritos auténticos.



EDDIE KAY SALIO EN JIRA



Eddie Kay con los muchachos de su popular jazz, terminada la labor por este año en Radio El Mundo, comenzaron una extensa gira por el interior. Según se apreciará, hubo sonrisas y "lágrimas" ya con un pie en el estribo del tren que los llevó a provincias.

Modestos: son "Astros que Surgen"



Bajo la "modesta" denominación de "Astros que surgen" actúa en Radio Paris un conjunto radioteatral, todos los días a las 10.30 horas. Integran el cuadro de intérpretes los tuturos astros Ernesto Di Paola, Billy Carbone, Rosendo López Torres, Rossen Rosin, Amadeo Onorato, Olinda Vilmar, Angel Mayo, Iris Mary, Ricardo Bojorge, Nelly Sbampa, Nicanor Siniga, Antonio Caruso, Mechita Cervera y José María Salgado.

LO NUESTRO HA TERMINADO



¿POR QUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

La penetrante espuma de COLGATE elimina de entre los dientes las partículas de alimentos, que son la causa principal del mal aliento.

Asegure usted la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias, la Crema Dentífrica COLGATE. Tendrá usted su boca fresca y limpia y su aliento puro y perfumado.

Además COLGATE contiene un suave y seguro ingrediente especial que usan muchos dentistas - el cual limpia, da brillo y belleza a sus dientes.

Compre hoy mismo un tubo de Crema Dentífrica COLGATE.

Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo gigante que contiene 100 gramos neto y cuesta sólo \$ 1.20 representa una compra excepcional



BERTA SINGERMAN DIO A "LA FIESTA DE LA POESIA" DEL LUNA PARK UNA PROYECCION EXTRAORDINARIA



"Botas... botas... Botas..." La magnífica poesía de Kipling, logra en Berta un valor excepcional. La foto la ha sorprendido en el Luna Park, en ocasión de la fiesta de la poesía.



Un aspecto de la platea del stadium de calle Corrientes, mientras Berta Singerman cumplía su brillante recital del jueves de la semana anterior.



Sinceramente emocionada, Berta recibe la calurosa ovación del público asistente al L. Park

La fiesta de la poesía, realizada en el Luna Park con el concurso magnífico de Berta Singerman, logró, merced a la labor excepcional de la intérprete una proyección extraordinaria. Artista de excepción, Berta Singerman se ha apoderado definitivamente del favor popular. Arte de masas el suyo, ningún marco mejor, entonces, que el estadio imponente, cuya platea y cuyas graderías ocupadas por una concurrencia ecléctica, presentaban un aspecto imponente. Cada una de las interpretaciones de la genial recitadora, fueron clamorosamente aplaudidas.

Renueva sus Carteleras una Importante Audición



Roberto Firpo y Roberto Zerrillo, con Sofia Bozán, que animaron durante dos meses, con rotundo éxito, "Un tango y dos épocas".

El galán no puede, al parecer, con el genio. Véase si no su galantería para con Sofia Bozán y Margarita Sola, que contribuyeron por igual al éxito de "El Teatro Palmolive del Aire" durante muchas audiciones.

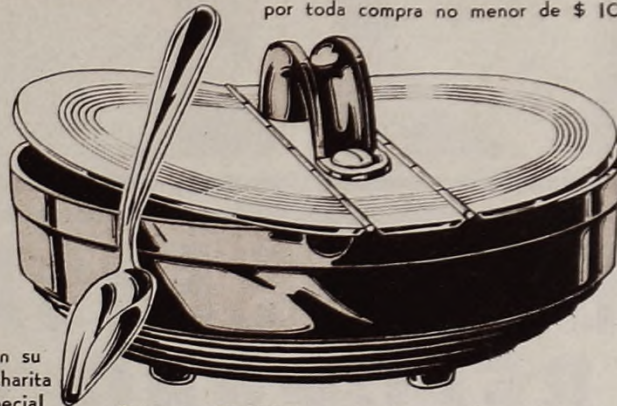
Buono Striano siguen actuando en enero en el programa que los cuenta como números exclusivos. Recién en febrero dejarán su puesto a Enrique Delino, quien contra lo anunciado no pudo debutar en enero, debido a sus compromisos cinematográficos.

Enero señala para el Teatro Palmolive del Aire que se transmite por Radio Belgrano, una nueva renovación. Mientras continúan en ese programa por un mes más los ases de la risa, hemos nombrado a Buono-Striano, un nuevo elemento se mezcla en esa audición que se propala martes y viernes a las 21. Se trata de "Buscando al astro", programa en el que desfilarán voces nuevas, en busca de su consagración.



OBSEQUIO

por toda compra no menor de \$ 10.-



Con su
cucharita
especial
para servir
la yerba y
el azúcar

Original YERBERA o bombonera. De utilidad para
distintos usos del hogar. En galalit, con tapas cromadas,
15 cm. de diámetro y una cucharita de metal inalterable.



Alhajas para NIÑOS

Pulsera encha-
pada en oro,
con cierre
\$ 4.50

Pulsera encha-
pada oro pla-
tinada con
piedra
\$ 10.-



CESA
CROMADO
con rubies
\$ 20.-



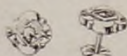
Anillo ORO 18
kts. p. niño es-
malte grabado
\$ 10.50



Anillo ORO
esmalte, gra-
bado para niña
\$ 6.50



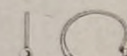
Anillo oro 18 k.
plata, zaf. blan-
co, a pesos
12.-



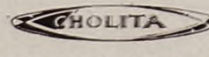
Aros ORO pie-
dras fantasia
\$ 8.50



Aros de oro 18
ktes. y piedras
fantasia
\$ 12.-



Aros enchapados
oro y piedras
fantasia
\$ 3.-



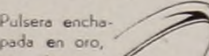
Prendedor enchapado
oro y grabado, pesos 3.50



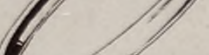
Prendedor oro 18 ktes.
platino, con diamante \$ 17



Prendedor oro 18 ktes.
platino, con brillante \$ 30



Pulsera encha-
pada en oro,
con cierre
\$ 5.-



Pulsera encha-
pada oro pla-
tinada con
piedra
\$ 14.-



Pulsera encha-
pada oro pla-
tinada con
piedra
\$ 14.-



REX
Todo cromado
ANCORA
\$ 32.-



Triunfo
Todo
cromado
\$ 11.-



Triunfo
Todo
cromado
\$ 15.50



Triunfo
CROMADO
lapidado
\$ 17.-



DIANA
Cromado
áncora
\$ 24.-



Triunfo
Oro 18
kilates
\$ 38.-



REX
CROMADO
áncora
\$ 30.-



REX
Cromado
áncora
\$ 42.-



DIANA
DIAMANTES
platino, oro 18
\$ 52.-



CYMA
Todo acero
inoxidable
ANCORA
\$ 62.-



PECK
Cromado
LUMINOSO
\$ 8.50

PECK
Cromado
mov. áncora
\$ 11.-

Triunfo
Todo
cromado
\$ 14.-

CESA
Todo cromado
con rubies
\$ 17.-

DIANA
Todo
CROMADO
\$ 20.-

REX
Cromado, lumi-
noso, áncora
\$ 32.-

REX
ORO 18 ktes.
áncora
\$ 80.-

CASA ESCASANY

JOYERIA Y RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145. Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA



UN ELENCO SENSACIONAL RADIO BELGRANO PARA EL

RESULTABA extraño que Radio Belgrano, precisamente la broadcasting que se ha singularizado siempre por su táctica de marcar rumbos dentro de la radiotelefonía argentina, mantuviera cerrada reserva, acerca de sus planes para el año venidero. A punto de terminar el año, empero, su director propietario, don Jaime Yankelevich, uno de los "pioneros" magníficos de la radio en el país, ha develado la incógnita, en una declaración que, por el valor de los nombres que pondera en su desarrollo, asume proyecciones sensacionales.

UN ELENCO BRILLANTISIMO

—Hemos aguardado hasta último momento, antes de fijar nuestra posición para el año próximo, nos dice, porque queríamos tener la certeza de no equivocarnos. Es decir, hasta que todos los artistas y conjuntos que nos interesaban, como factores de atracción popular, hubiesen firmado los contratos respectivos. Ahora, con esos contratos en nuestro poder, podemos decir sin jactancia, pero profundamente convencidos, que 1940 será otro año de superación para nuestra onda, la que retribuye así, en la medida de un esfuerzo extraordinario, el favor popular que la ha llevado a ocupar el primer plano, dentro del broadcasting criollo.

—¿Puede concretarnos nombres, con respecto a ese elenco?

—Antes prefiero hablar de orientaciones generales. Ya hemos ensayado, en estos últimos meses del año, una distribución más equilibrada y orgánica de la publicidad, aliviando nuestras audiciones hasta extremos que marcan una modalidad nueva en radio. Además, hemos llegado al ideal de los programas íntegramente armados, de modo que nada quede, durante el día, librado a la improvisación. Personas vinculadas a los centros artísticos y literarios de la república, por otra parte, estudian nuevas formas para esos programas, teniendo en cuenta la psicología cambiante de las masas radioescuchas y la perspectiva de superación permanente que preside el desenvolvimiento de la radiotelefonía argentina. Ahora sí. Vayamos hasta los nombres. Son tantos, que vamos a distribuirlos de acuerdo a los géneros artísticos que involucran. Quiero antes destacar lo que significa, para nosotros, la incorporación de Hugo del Carril, la atracción más brillante y costosa de la canción popular, como así la de Francisco Lomuto, cuya prestigiosa orquesta encabezará el plantel típico de nuestro elenco. Santa Paula Serenaders es otra adquisición valiosísima.

VEINTE ORQUESTAS TIPICAS

—Dentro de ese género, el de la música típica, contamos con un nutrido conjunto de orquestas. Veinte en total, abarcando todas las modalidades en boga. Son ellas las orquestas de Lomuto, ya señalada, de Roberto Zerrillo, Enrique Rodríguez, Demare-Vardaro, Roberto Firpo, Juan de Dios Filiberto, Rodolfo Biaggi, Miguel Caló, "Los Zorros Grises", Ricardo Malerba, José Tinelli, Mario Azzerboni, Anselmo Aieta, Freddy Scorticati, Rizzuti-Ray, N. D'Alessandro, Antonio Surda, Héctor Varela, Cuarteto Firpo y Roberto Maietta. Como verán, veteranos

y jóvenes directores estarán al frente de esas orquestas, con las que creemos interpretar el gusto del público.

LAS ORQUESTAS DE JAZZ

—Ya he dicho que la mejor sensación en jazz, será la incorporación de Raúl Sánchez Reynoso y su "Santa Paula Serenaders", conjunto cuya popularidad y jerarquía me inhiben de mayor abundamiento acerca de sus méritos. Integran además el plantel de orquestas de ese género, las de Raúl Marengo, René Cospito, John Calabry, Raúl Despet, Dixi Pal's y Top Jazz.

ORQUESTAS CLASICAS Y CARACTERISTICAS

—También entre las orquestas características, tenemos una incorporación sensacional: la de Ernesto Lecuona, ampliamente conocido por nuestro público y que ha logrado récords absolutos en lo que toca a difusión de sus creaciones. Lecuona debutará allá por Mayo, al frente de un numeroso conjunto y con una nueva cantante, que será una verdadera revelación. Entre las características, por otra parte, contaremos además con Feliciano Brunelli, Carlos de Palma, Caldarella-Di Salvo, Filinto Rebecchi, la Nueva Marimba Alma Salvadoreña, Marimba Cuzcatlán y Orquesta Cubana Habana. Entre las orquestas clásicas las de Herman Kumok, Ilya Livschakoff y Vicente Tagliacozzo merecen destacarse especialmente.

LOS CANTANTES LIRICOS

—Porque entendemos, además, el constante afán de superación del público radioescucha, hemos tenido especial cuidado en la confección de nuestro plantel de artistas líricos. Figuran entre los ya contratados para el año próximo Tito Schipa, Bruno Landi, el famosísimo Carlos Butti, Pedro Vargas, Carlos Rodríguez, Luis G. Roldán, Pedro Borestein, Juan de Miral, Gianna Pederzini, Bidú Sayao, Rayén Quirral, María Rubini, Carmen Palazón, Eugenia Harrison y Olga Dillon. Nombres, muchos de ellos, famosos en las carteleras más brillantes de la lírica, contratados especialmente por Radio Belgrano, en un esfuerzo que los oyentes apreciarán.

LAS CANCIONISTAS Y CANTORES POPULARES

Pero si hemos cuidado el género lírico, no hemos descuidado tampoco el género popular, base firme de la preferencia colectiva. Entre las canciónistas pueden adelantar los nombres de Mercedes Simone, Nelly Omar, Tania, Fanny Loy, Dorita Davis, Chola Luna, Adhema Falcón, Hilda Sour, La Serranita, Virginia Vera, Chola Bosch, Estela Peña, Rita Molina, Tita Galatru, Lita Landi, Laurita Esquivel, Aída Luz, La Mejicanita, Nelly del Campo, Maruja Pacheco Huergo, Haydée Blanco, Juanita Larrauri, María Angélica Quiroga, María Esther Casas, Olga Norton, Dorita Aguirre y Nelly de la Vege.

—¿En lo to,
cante a canto-
res?

—Los más





HA LOGRADO AÑO 1940

populares del país: Hugo del Carril, Ignacio Corsini, Carlos Viván, Luis Barreira, Guido Granatti, Osvaldo Moreno, Carlos Roldán, Carlos Borelli, Antonio Maida, Carlos Casares, Santiago Devin, Tita Fervi, Roberto Díaz, Alfredo Rojas, Vicente Falibene, Carlos Crespo, Norberto Castro, Teófilo Ibáñez, Rogelio Araya, Carlos Martins, Pedro de la Cuesta y algún otro cuyo contrato lograremos en breve. Interesante es también el grupo de los dúos y conjuntos vocales. Entre ellos, destacaré a Gómez-Vila, Torres-Alperi, Acosta-Villafañe, Dante-Noda, Pelaia-Serpa, las Hermanas Desmond, Hnas. del Valle, Hnos. Berón, Los Bohemios Porteños, Hnos. Alvarez, Hnos. Abrodo, Los Riojanos, el Cuarteto Pittaluga y el trío de las Hnas. Toranzo.

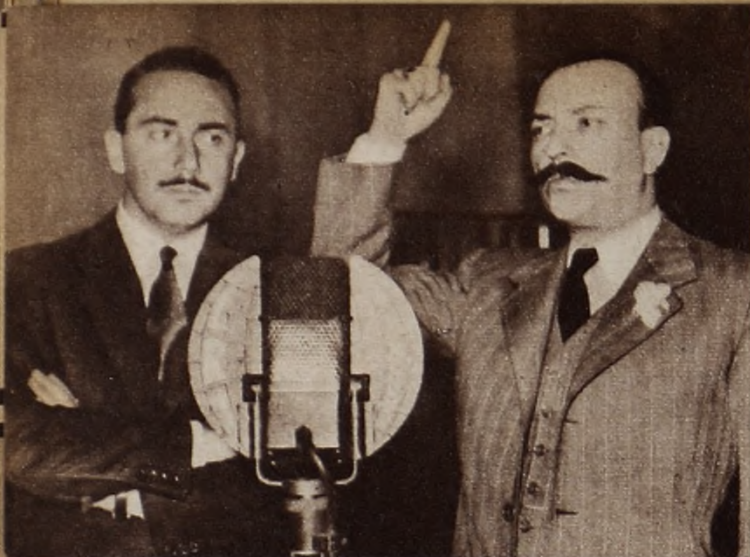
EL RADIOTEATRO SERA EXCEPCIONAL

También en radioteatro contaremos con valores excepcionales. Las compañías ya contratadas son las de "Estampas Porteñas", la de Yaya Suárez Corvo, Federico Mansilla, "Remembranzas", Recuerdos de Amor, Elsa O'Connor, Raquel y María Luisa Notar, Herminia Velich, Irma Córdoba, Fanny Brenna, Patrulla Policial, Cía. Toddy, Teatro Breve Federal, las Operas Cómicas y la Pandilla Marylin. Los actores y actrices que intervendrán en esos u otros programas, son Tomás Simari, Leonor Rinaldi-Angels Martínez, Tino Tori, Francisco Chiarniello, León Zárate, Chela y Freddy, Pepita Muñoz, Alberto Anchart, Adolfo Stray, Félix Mutarelli, Oscar Villa, Buono-Striano, Raquel y María Luisa Notar, Herminia Velich, Irma Córdoba, Fanny Brenna, Roberto Escalada, Bernardo Perrone, Elsa O'Connor, Domingo Sapelli, Blanquita del Prado, Mary Lewis, Mary Ariarran, Juan Velich, José Paonessa, Sofía Bozán, Severo Fernández, Marino Seré, Rodolfo Velich, Cachito'e Pampa. Serán servidos esos conjuntos y esos intérpretes por autores tan meritorios como Arsenio Mármol, Yaya Suárez Corvo, Claudio Martínez Paiva, Ricardo Irurtia, Manuel A. Meaños, Golcochea y Cordone, Juan Reyes, Ismael Aguilar, Salvador Sinaí, Luis Sola, Lépido Frías, Salvador Riese, Jorge de Galé, Rafael García Ibáñez, Cortés Conde, Germán Ziclis, Julio Anibal, Aldo Nougues, Carlos de Gaudio y Carola Castro Peña.

ANIMADORES Y LOCUTORES

—Entre los animadores y locutores hemos asegurado el concurso de Alejandro J. Beltrami, Carlos Zol, Tito Martínez Delbox, Ernesto Frías, Enrique Maroni, Juan Casella, Silvio Spaventa, Mario Oscar Catalano, Jaime Mas, Adolfo Lamella, Lita y Carlos, Roberto Galán, Roberto Airdi, Enrique Rando, Eduardo Piovano, José Piñeyro, Hugo Melián, Dardo Quiroga, Julio Albano, Fernando Caprio, Osvaldo Dome, Angel Luis Iribarne, José María Reynal, Fernando García Arango, Raúl Capablanca, Pedro Ducca y Hugo Zamora. Sus voces son ampliamente conocidas entre el público y tienen la capacidad "vendedora" que es ideal de los anunciadores que nos confían sus programas.





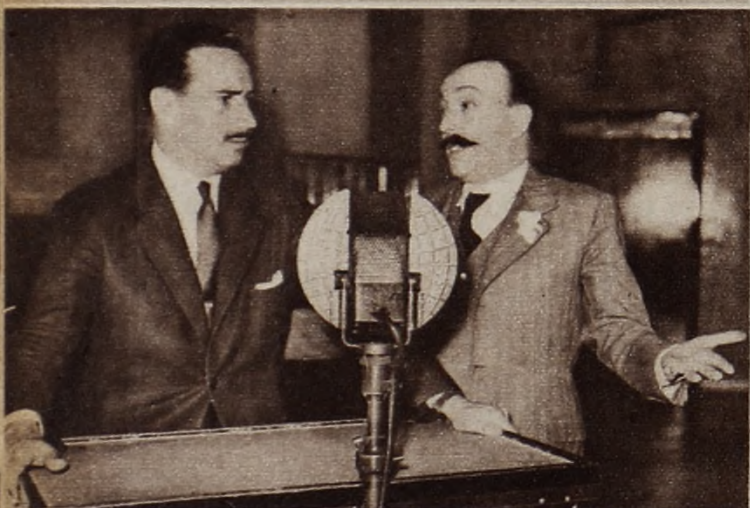
JESUS MEMORIA. — Si, señores... Como dijo ese gran filósofo de la edad de oro de la filosofía, ese que... bueno, que dijo: El hombre, amigo, es como la amistad... este... así como la amistad, bueno... que la amistad...

GINES. — ¿Qué querrá decir?



JESUS. — Permítame que le explique de nuevo, amigo Ginés. Usted no comprende nada y parece mentira que no comprenda si está clarito... clarito como el agua del manantial. Como dió a entender el famoso filósofo y pensador griego en circunstancias, bueno... que ese mismo fué el que dijo lo del hombre y la amistad...

GINES. — ¡Basta, Jesús, basta...!



JESUS. — Pero, ¿cómo no entiende? Le estoy hablando de que la amistad, amigo, que la amistad...

GINES. — ¿Pero no dijo usted "el hombre"?

JESUS. — Es que la amistad y el hombre son una misma cosa en medio de la multitud que, como dijo el pensador... ese que...

GINES. — ¡Cada vez peor, Jesús...!

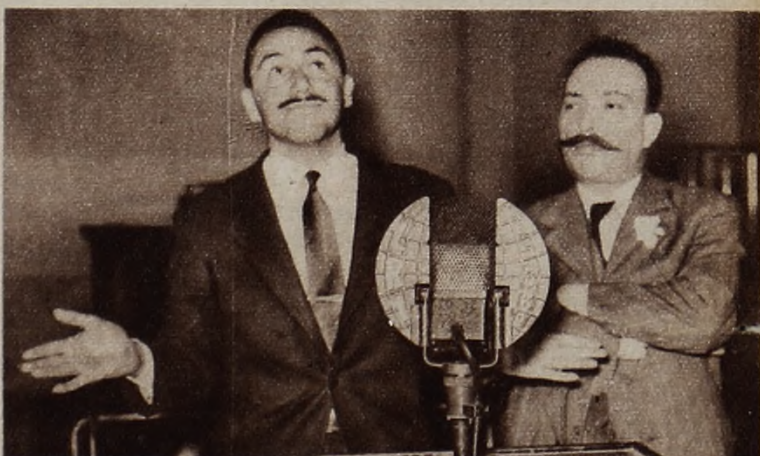


JESUS. — ¿Pero cómo cada vez peor? Si está clarito. "El hombre", al decir del pensador y la amistad, como corroboró el otro pensador, viene a ser así como el mismo sentido de la palabra lo indica. Me extraña que no comprenda...

GINES. — ¿.....?

HABLA "DON JESUS MEMORIA"

Si, señores. Nada menos que "Don Jesús Memoria", el camarada intelectual, profundo conocedor de la filosofía griega y otras yerbas, ex propietario de la parrilla "El descanso del gaucho cansado", bueno... el que trasmite todos los lunes, miércoles y domingos a las 12.5 horas por Radio El Mundo y que interpreta el notable actor Alfredo Camiña en diálogos con Carlos Ginés, sobre libreto de Nicolás Viola.



JESUS. — ¡Pero no sea así, amigo Ginés! ¡Usted no comprende nada, amigo, y está todo clarito como el agua...!

GINES. — ¡O. K....!

JABON FEDERAL

presenta

sus programas para Enero de 1940, por L R 3, Radio Belgrano;
C X A 8 en onda corta y la Primera
Cadena Argentina de Broadcastings



ALBERTO ANCHART

en
"EL ZORZAL DE BALVA-
NERA".

Libreto de Germán Ziclis.



ANA S. DE CABRERA

Destacada Folklorista.



LEON ZARATE en

"CONSTANTE REGATA",
EL HOMBRE DEL CAFE.

Libreto de Tito Insausti.



**Domingos
Extraordinarios**

ALBERTO ANCHART
LEON ZARATE
ANA S. DE CABRERA
DEMARE-VARDARO
GUIDO GRANATTI
ORQUESTA KUMOK

A las 12 y 30 horas.



Jueves de gala

ALBERTO ANCHART
LEON ZARATE
ANA S. DE CABRERA
NELLY OMAR
ORQ. FILIBERTO.

A las 21 horas.



Martes alegres

ALBERTO ANCHART
ANA S. DE CABRERA
ORQ. FILIBERTO.

A las 15 y 30 horas.



Animador: TITO MARTINEZ DELBOX



La orquesta típica Bava destaca día a día el mérito de sus interpretaciones en programas de Radio Porteña que cuentan con su concurso. Es uno de los conjuntos nuevos, de mejor éxito en estos momentos.



Santiago Devin está de nuevo en Radio Belgrano. Sus actuaciones, demasiado espaciadas por cierto, son seguidas con interés por el crecido núcleo de sus admiradores. Revista en el elenco de LR3, para el año próximo.

SUCESOS DE ACTUALIDAD



La actriz María del Carmen Prendes y los actores Enrique San Miguel, Narciso Ibáñez Menta y Florindo Ferrario, protagonistas de "El molino silencioso", la novela de Suderman que transmite Radio El Mundo todos los días a las 22.30 horas. Gran novela, con un punto criticable: la marcada pronunciación castiza de sus intérpretes, que le dan ambiente falso a la acción.



Otros "mendocinos". Y van tres. Se trata de la orquesta típica "Los Mendocinos", del maestro Lauro, que actúa en Radio Belgrano. ¿Será "tabú" el nombre, que ya son tantos los conjuntos que lo utilizan?



Irma del Cerro es una joven cancionista de Radio Sténor, cuyas interpretaciones es justicia destacar. Bien dotada y estudiosa, puede llegar a un puesto interesante dentro del género que cultiva.

BELLISIMAS MUJERES Y VARONES BIEN PLANTADOS

Estampa magnífica de bellísimas mujeres y varones bien plantados! Siluetas primorosas llenas de gracia encantadora. Atletas bien formados y elegantes. Hermosa generación que cuida su estómago, hígado e in-

testinos con las conocidas Píldoras de Vida del Dr. Ross. Regule Ud. su aparato digestivo con **PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS**, \$ 0,70 el tubo para más de un mes en todas las Farmacias.

TANIA VUELVE A RADIO BELGRANO

FESTEJOSE EL CUMPLEAÑOS DE UNA JOVEN ACRIZ; N. ARRIETA



"La actriz del tango", Tania, se reincorpora a los programas de Radio Belgrano, en los que realizará el año que termina, una labor brillantísima. Figura entre los primeros números contratados por LR3 para 1940.

LINDORO SE MODERNIZA



Lindoro Puruva, el simpático "payucano" que interpreta Augusto Codeca, parece que quiere modernizarse en vista a las fiestas próximas. Y ha comenzado a bailar el "palais-glide", bajo la experta dirección de otro cómico popular: Pablo Palitos.



Con un lunch, servido en una confitería céntrica, fué cumplimentada en su cumpleaños la joven actriz Nilda Arrieta. Rodean a la homenajeada, en esa oportunidad, Delia Garcés, Luisita Vehil, Irma Córdoba, Matilde Rivera, Elba Rosquellas, Isabel Figlioli y otras personas.



NO "PASE" CALOR...!



TOME **TODDY** FRIO
NUTRE Y REFRESCA



Pibe

colecciona estas estampillitas; cuando tengas la serie completa del No. 1 al 40 obtendrás un lindo regalito.

VOCES



De regreso en la Capital, tras su gira exitosa. Treinta días en "tournée" y treinta bailes, en medio de cariñosas recepciones populares. De vuelta, a trabajar en radio y grabando discos, en RCA Victor, de la que es artista exclusivo. En la foto, con el señor Casas, de esa entidad.

—¿Lo ha contratado a usted el **Municipio de Montevideo**?
—Así es... Para actuar en Carrasco y en Miramar... También a mis oyentes uruguayos les debía esta visita... Calcule cual será en consecuencia mi alegría por actuar en breve en el país hermano...
—Actuará allí también durante las fiestas de Carnaval?
—En Carnaval actuaré en el Club San Lorenzo de Almagro, partiendo de inmediato para Montevideo a proseguir mi actuación...
—Con tantos compromisos no le quedará tiempo para componer...
—Todo lo contrario... Actualmente saboreo el éxito de mi última composición, en colaboración con Romero: "El vino triste" un tango que ha tenido la suerte de gustar y tras el cual, ofreceré una milonga y un nuevo tango. Confío mucho en ambas piezas y claro está, sigo confiando en la simpatía del público...
—¿No tienen título aún?
—Ni título ni letra... Y faltan unos toques finales, que espero realizar en el transcurso de la próxima semana, para preparar en seguida un repertorio a base de música de ayer, la de los muchachos sin gomina, y la actual, y que continuaré ofreciendo música que consulten ambas épocas...
—Y obteniendo éxito en las dos...
—La suerte, amigos...

Y estas palabras definen a Juan D'Arienzo, que reinicia en estos instantes su labor en la Casa Victor, donde se halla grabando algunos de sus últimos éxitos. Y bien sabemos nosotros, que le conocemos, que no es la suerte la que condiciona sus grandes éxitos entre el público radioescucha, sino sus grandes valores de talentoso compositor y personalísimo ejecutante. Y el público lo sabe, tanto o mejor que nosotros y por eso lo aplaude y lo sigue atentamente, con cariño y simpatía en todas sus actuaciones desde el micrófono y eso ya es mucho decir.

LA JIRA YA CUMPLIDA POR D'ARIENZO COLMO LA EXPECTATIVA DESPERTADA

EL prolongado éxito logrado por la orquesta típica que dirige Juan

D'Arienzo, logró provocar en el interior de nuestro país, una viva expectativa por verla y oírlo. La radio llevaba diariamente a los más lejanos puntos de nuestra patria el acento inconfundible que impuso a su orquesta pero a medida que el éxito crecía más grande se hacía también el deseo no ya de escucharlo sino de verlo. Y es que el radioescucha guarda para sus ídolos a la par que el aplauso consagrador, el cariño gestado pacientemente, que nace por aquellos que llegan, o saben llegar a su sensibilidad. Y es así como D'Arienzo, poniendo una tregua en sus audiciones radiales, emprendió el 16 del mes pasado una amplísima jira, destinada exclusivamente al público del interior, que veía así colmado sus deseos. Desde los pueblos próximos a la Capital Federal hasta los más apartados rincones de Córdoba y Entre Ríos, de Santa Fe y de San Luis, como estaba dispuesto en un principio, se cumplió siempre acompañados del más franco éxito, la extensa "tournée".

—Estoy realmente encantado, manifiesta D'Arienzo, del recibimiento que he tenido en todas partes. Ojalá pudiera decir aquellas palabras de agradecimiento que mejor expresaran mi sentir y mi reconocimiento.

—¿Actuó en bailes...?

—Treinta días duró la jira y realicé treinta bailes. Pero más que la parte comercial que fué también un éxito rotundo, me interesaba el actuar para el público que en una u otra forma, siempre hallaba posibilidades de expresarme su entusiasmo.

—Ha saldado con esta visita al interior una vieja cuenta pendiente...

—En parte sí... Pero aún quedan muchas otras ciudades de donde se reclama a mi conjunto, y desde ya, prometo ir. En esta oportunidad no fué posible por razones de tiempo...

—¿Cuándo pone fin a su labor en Radio El Mundo?

—A fin de este mes para reintegrarme el primero de abril. La fecha parece un poco extensa, pero tengan en cuenta que se aproximan los carnavales y que además en el mes de enero, debo cumplir un contrato formalizado con el **Municipio de Montevideo**.

¿Estará estudiando D'Arienzo para galán de cine? Parece que los aires del interior le han sentado, ya que retorna más elegante. Y, según los alacranes, con 500 gramos más. Que para él es extraordinario...

D'Arienzo bate récords en materia de discos vendidos. El ritmo que impuso vigorosamente, remozando al tango, le ha valido la inmensa popularidad de que goza. Y el éxito brillante de todas sus inquietudes.



PANCHO LOMUTO SE PRESENTARA EN RADIO BELGRANO EN LA GRAN AUDICION A EFECTUARSE EL 31 POR LA NOCHE

En la gran audición que bajo los auspicios de "Federal" se presentará en Radio Belgrano el 31 por la noche, despidiendo el año que se va, hará su debut por dicha onda la popular orquesta típica dirigida por Francisco Lomuto, que, como lo anunciáramos en primicia exclusiva en estas páginas, actuará en la próxima temporada ante esos micrófonos. La presentación de Lomuto, con sus muchachos y los cantores Jorge Omar y Fernando Díaz, ha de ser gratamente recibida por los oyentes de LR3, entre los que "Don Pancho" ha de congregarse, de inmediato, legiones de admiradores.

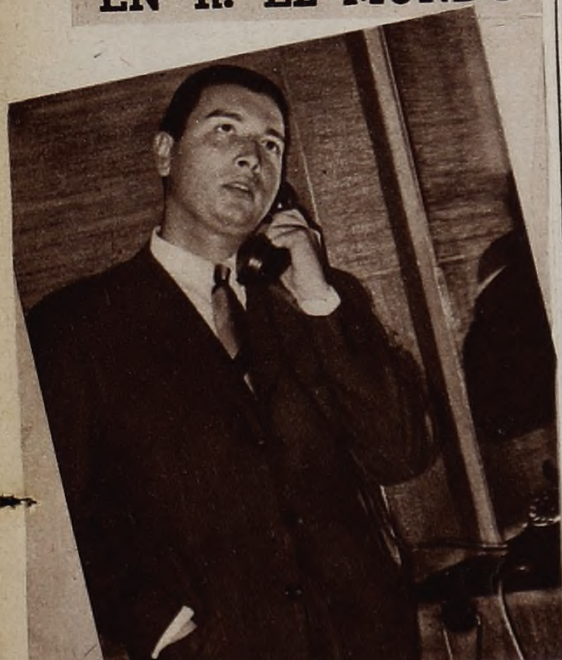


UNA AUDICION SUIZA TRANSMITE R. POPULAR

CW1. Radio Popular, broadcasting de la vecina orilla del Uruguay y que transmite en la ciudad de Colonia, propala diariamente, de 19.30 a 20 (hora argentina), un selecto programa denominado "Audición Suiza", que está dedicado a los oyentes de esa colectividad, radicados en ambas márgenes del Plata.

La fácil sintonía de Radio Popular en nuestro país, ya que puede encontrársela en el dial muy próxima a Radio Callao, hará que encuentre amable eco en el seno de esa colectividad, tan numerosa en nuestro medio. Por lo demás, se propalan en esa media hora suiza, los mejores éxitos de la música folklórica de ese país, tan rico en composiciones, que han ido más allá de las fronteras de la Confederación, a enriquecer los más famosos repertorios del mundo.

SIGUE UGARTE EN R. EL MUNDO



Oscar Ugarte, el joven cantor nacional que se revelara magnífico intérprete en aquel gran conjunto que fué "Chispazos de tradición", seguirá el año próximo en Radio El Mundo, de cuyos programas es número exclusivo.



CONDENADA

A TRABAJOS FORZADOS

Todos la conocemos. Es la inconfundible misia Rutina, la de las manos ajadas, tan ajena ella a los métodos modernos de limpieza. Por eso, la vemos diariamente con balde y cepillo en ristre, cumpliendo la pena de trabajos forzados que voluntariamente se impone en su estoica obstinación. En secreto admira a sus vecinas que no solamente tienen el hogar reluciente como una tacita de plata, sino también las

manos cuidadas y... mucho tiempo libre para disfrutarlo a su antojo. Y no se da cuenta que todas esas ventajas las deben a la Cera BRILLANTE ROYAL, la única e insustituible, que con sorprendente facilidad asea, desinfecta y lustra a un mismo tiempo, espaciando por su extraordinaria duración los días de limpieza y poniendo en su resplandor cristalino la evidencia de su eficacia, porque donde hay brillo, hay limpieza!



Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

ASTROS EXTRANJEROS DESFILARAN POR R. BELGRANO EN LA TEMPORADA PROXIMA



CARLOS BUTTI



LUIS G. ROLDÁN



TITO SCHIPA

SENALAMOS, en lugar aparte, el extraordinario elenco preparado por Radio Belgrano para la temporada venidera. Pero es oportuno destacar, por sobre aquella información, el valor excepcional de los nombres que ha contratado en el extranjero, todos ellos de profunda gravitación en los círculos artísticos internacionales.

No es nueva esa táctica, de la popular emisora, que año tras año ha traído hasta nuestro broadcasting, a artistas de excepcional relieve en el extranjero. Mantiene, pues, esa tradición, con vistas al año que comienza, señalando de paso un verdadero récord en la materia, récord simpático, por otra parte, porque al par que esos nombres, exóticos para nuestro país, puede presentar un elenco diáfanos "nativo", de relieve espectacular. Es decir, que se sigue la práctica que hemos sustentado siempre: traer, sí, grandes valores del exterior, con vistas a notas sensacionales dentro del año, pero sin que esas contrataciones vayan en perjuicio del artista criollo que es, en síntesis, el que mantiene el peso y la responsabilidad de la temporada en general.

ARTISTAS DE TODOS LOS GENEROS

Numerosos y calificados, respondiendo a un criterio ecléctico, son los artistas contratados ya por Radio Belgrano para 1940. Desde Carlos Butti, el famoso cantante puesto de moda en los últimos años, cuyo prestigio ampliamente conocido en el mundo entero, hasta el último de los contratados, tienen un prestigio ya hecho en sus respectivas modalidades.

Hemos comenzado por Butti puesto que su primera venida hasta nosotros ha de constituir una de las notas destacadas de la temporada. Tito Schipa también volverá a Radio Belgrano, donde ya ha cumplido labor brillantísima, en época reciente. El gran tenor, uno de los más reputados del mundo, mantiene intacta su voz y ha de ser acompañado por el conjunto que merece sus notables condiciones. También vendrá, exclusivamente contratado por LR3, Bruno Landi, otro de los grandes valores de la lírica italiana.

Pero donde cobra un particular brillo esa lista de nombres célebres, es cuando llega Gianna Pederzini, la notable dramática del arte lírico, a quien el público argentino ha ovacionado con tanto cariño en la misma emisora y en el teatro Colón y en lo que se refiere a Bidú Sayao, la extraordinaria soprano brasileña, que está ubicada entre las primeras atracciones mundiales del arte lírico. También Bidú ha actuado ya en dos temporadas de Radio Belgrano, logrando sus recitales congrega a inmensa cantidad de radioescuchas.

Pedro Vargas, el exquisito cantante mejicano vuelve también en 1940, para cumplir una nueva temporada en la emisora del "palacio" mientras que Luis Roldán se mantiene en dicho elenco, en el que se ubicará exitosamente desde sus primeras interpretaciones en el año que termina.

No son, empero, solamente cantantes los artistas comprometidos por LR3. De entre ellos, quizás uno de los que más éxito logre, ateniéndonos a sus triunfos insuperados aun, de temporadas anteriores, destacamos a Ernesto Lecuona, el fecundo compositor cubano, a quien Radio Belgrano pondrá al frente de un numeroso y calificado conjunto musical, del que Lecuona ha de saber sacar magnífico partido. Se anuncia, por otra parte, que el autor de "Damisela encantadora" traerá en esta oportunidad a una nueva cantante, de la que se adelantan las mejores referencias.

Tal, en síntesis, una parte del extraordinario núcleo de artistas extranjeros que desfilarán en 1940 ante sus micrófonos.



BIDÚ SAYAO



ERNESTO LECUONA



PEDRO VARGAS



RAYEN QUIRREAL



GIANNA PEDERZZINI



Las principales autoridades de Radio Belgrano, emisora que tan selecto plantel de artistas extranjeros ha contratado para el año que comienza: Don Jaime Yankelevich, director-propietario; Don Juan Cossio, administrador general y Sr. Emilio Rossi, gerente general de LR3 y de la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

TRANSITO LIBRE



Con este calor, es indispensable asegurar el tránsito libre en los intestinos a fin de evitar las fermentaciones y sus molestas consecuencias.

Para ello, nada más sencillo y agradable que tomar, antes de acostarse, una o dos cucharaditas de CITROMAGNESIA disueltas en un vaso de agua.

CAJITA	SIMPLE O	FRASCO
0.30	EFERVESCENTE	1.80

CITROMAGNESIA

EL LAXANTE MODERNO CON GUSTO A LIMON

C. ZOL

DEBUTA DE VENDEDOR EN "BAZAR DE NOVEDADES"

QUE la radio vende, y vende bien, lo está demostrando Carlos Zol, animador oficial de Radio Belgrano. El autor de "Transmite X Y Z" y "Repertorio para Siete Domingos", acaba de agregarse al gremio de los comerciantes, abriendo un negocio imaginario que vende desde el micrófono todos los lunes y miércoles a las 12.25 horas, actuando como empleado principal Pedro Duca. En realidad, como afirma el propio Carlos Zol, se trata de mercaderías que se venden solas: interpretaciones de cantores, cancionistas, orquestas, "sketchs", ocurrencias, anécdotas, ventas-sorpresas, etc., etc.

Los artistas llegan al "Bazar de Novedades" y ofrecen su mercadería artística. No es necesario pagar al contado; se aceptan cuotas anuales pagaderas hasta en cincuenta años o mediante simples promesas que nunca se cumplen. Las mercaderías se envían directamente al domicilio de los compradores, sin recargo alguno en el precio...

Como el lector puede apreciar, no existe en el mundo entero un negocio que dé mayores facilidades a sus clientes que el flamante "Bazar de Novedades", última ocurrencia de Carlos Zol que está siendo recibida con mucho interés por los oyentes de Radio Belgrano. Se destacan como vendedores Roberto Zerrillo, Feliciano Brunelli, Fanny Loy, Alejandro Beltrami, Enrique Rodríguez y Adolfo Stray.

El "Bazar de Novedades" de Carlos Zol tiene un lema tentador: "Hoy se fia... mañana también..." Con semejante anzuelo, no hay comprador que se resista... Los pedidos del interior son enormes. Carlos Zol está paladeando la idea de abrir muy pronto una sucursal para hacerle la competencia a sí mismo...

O KORN
DO MAS COMPLETO EN
CA BAILABLE



Alejandro Beltrami oficia de gerente y Luis Rubinstein de dactilógrafo, bajo la mirada vigilante de Carlos Zol. En colaboración con Enrique Rodríguez, en colaboración con Antonio Maida, da salida a sus creaciones. ¿Es Rizzuti espera órdenes y Enrique Rodríguez, por si viene la ción con Antonio Maida, los muchachos, por si viene la que se estarán entrenando, los muchachos, por si viene la maroma en radio?

Los vendedores le sonríen al dueño del "bazar de novedades", como sonríen las mujeres al dueño del baratillo, cuando quieren lograr rebajas... El mundo al revés, amigo. El bazar de Zol es el único que fia a cincuenta años de plazo. O a no pagar nunca... que es lo mismo.



Faltan tres para un cuadro de fútbol. Pero son más que suficientes para llevar público hasta el "bazar" de Zol. De izquierda a derecha Beltrami, Tito Vila, Luisito Rubinstein, Rizzuti, Fanny Loy, Enrique Rodríguez, Carlos Zol y Dorita Requena.



Con tantos vendedores, la caja funciona intensamente. Por lo visto, el "Bazar de novedades" del locutor periodista, es el negocio del día. Lo único lamentable es que la mayoría de los clientes se acogen a la mortuoria que, perdiendo plata, ofrece Zol...

"REMEMBRANZAS" DEBUTO EN TEATROS, CON LA OBRA DE LUIS SOLA "LA BENDICION DE LAS MADRES"



Una de las escenas de "La bendición de las madres". "Pacífico", Inocencio, Lucero y Juan Mala Noche, personajes de intensa gravitación en la comedia, la comparten.



En ocasión del debut de "Remembranzas" en el Fénix de Flores, Luis Sola, su director, posa en compañía de sus intérpretes principales, entre los que Julia Giusti asume la jerarquía de primera actriz.

"Remembranzas", uno de los buenos conjuntos radioteatrales de Radio Belgrano, ha iniciado una nueva gira por el interior del país, con la versión escénica de la obra "La bendición de las madres", que propalara en los meses últimos por aquella emisora, en horario matinal.

Obra cuyos perfiles vigorosos y humanos destacáramos en anteriores oportunidades, ha logrado en teatros interesar vivamente al público, premiándose en esa forma los afanes honestos de uno de nuestros jóvenes y capaces autores radioteatrales. Contribuye al éxito de la novela, en su versión escénica, el lucido juego de sus principales figuras, reunidas en un común reparto, dentro del cual encontraran amplio campo para el lucimiento de sus facultades personales.



Juan Mala Noche y Herminia (Julia Giusti), en otro pasaje de la obra.
JUAN MALA NOCHE. — Una estrellita pequeña, alta y reluciente... Eso eres tú.
HERMINIA. — Juan... Juan...



Uso polvo ROSAFLO por que lo considero ideal para mi cutis, y lo recomiendo por su precio económico.

DORITA DAVIS

Opinan
las
Estrellas



Polverita metalizada 0,20

Polvo de tocador
Rosaflo

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR

QUIEREN ADJUDICARSE LA PATERNIDAD DE LOS 'SKETCHS' DE NINI MARSHALL

ESCENARIO: uno de los despachos de LRI, Radio El Mundo. Fecha: uno de estos días próximos pasados. Actores: un señor vestido de gris, sombrero de ala baja, lentes negros, y un cartapacio bajo el brazo.

- ¿Desea el señor?
- Vengo por los "sketchs" de "Cándida", y "Catita" y compañía.
- Tiene que dirigirse a la autora, la señora Nini Marshall.
- Pero el caso es que el autor soy yo.
- ¿Autor de que?
- De los "sketchs" de Nini Marshall.

Cuando el hombre dijo eso, no había, en Radio El Mundo, técnico de sonidos. Sin embargo, los ruidos que se oyeron fueron perfectos pero, eso sí, muy estrépitosos. Tanto que, segundos más tardes, el despacho donde se desarrollaba la escena estaba atestado de gente y el que atendía "al autor" yacía desmayado en el suelo.

Al rato, cuando el hombre volvió a sus cabales, se produjo la consiguiente y deseada explicación:

—¡Este hombre!, dijo resuelto y en seguida tuvo que interponerse, porque el público quiso llevar a la práctica una ley americana que se usa mucho contra los negros, y volver a explicar.

—Me desmayó... con la lectura de un "sketch" que, dice, es de los que él escribe para Nini Marshall.

—Si señores, vociferó el hombre al ver que se salvaba de la aplicación de la "ley de Lynch", yo soy el autor de todos los originales que Nini Marshall pasa por la radio!

"LA VERDAD EN SO PUNTO"

Rehecha la calma, la escena cambia de decorado. Tiene lugar ahora, en otro salón y ante personas más estrechamente vinculadas a la emisora. La conversación se hace, también, dentro de un tono más calmo y claro.

—Así que usted es el autor de los "sketchs" de Nini Marshall.

—Sí señor.

—¿Y cómo explica que ella nunca nos lo dijo sino que, por el contrario, confirma continuamente que es la única y exclusiva autora?

—Vanidad femenina, repitió el hombre entrando en el camino de la suficiencia y con tono "perdona vidas".

—Entonces, lo mejor es que usted haga aquí mismo una demostración de ello.

—No la necesito: aquí traigo una serie de episodios que ella deberá utilizar en su próxima actuación radial. Se los dejo. Uds. los lean y luego me comunican, a mi casa, el resultado.

Dejó la tarjeta. Saludó enfáticamente a todos y salió con aire de hombre superior que acaba de "epatar" a la gente.

Se planteó, entonces, un grave dilema: ¿habría que comunicarle el asunto a Nini Marshall?

Si se hizo o no, faltan noticias. Sólo sabemos que luego de la lectura de los "sketchs" del autor vestido de gris, sombrero de ala baja y lentes negros, en una sola frase se dió por terminado el incidente:

—Estos "sketchs" distan mucho de ser los que tan sabrosamente escribe Nini Marshall: la verdad sigue en "so" punto.

—Si Nini Marshall trajera unos "sketchs" tan malos como éstos no aguantaría dos audiciones.

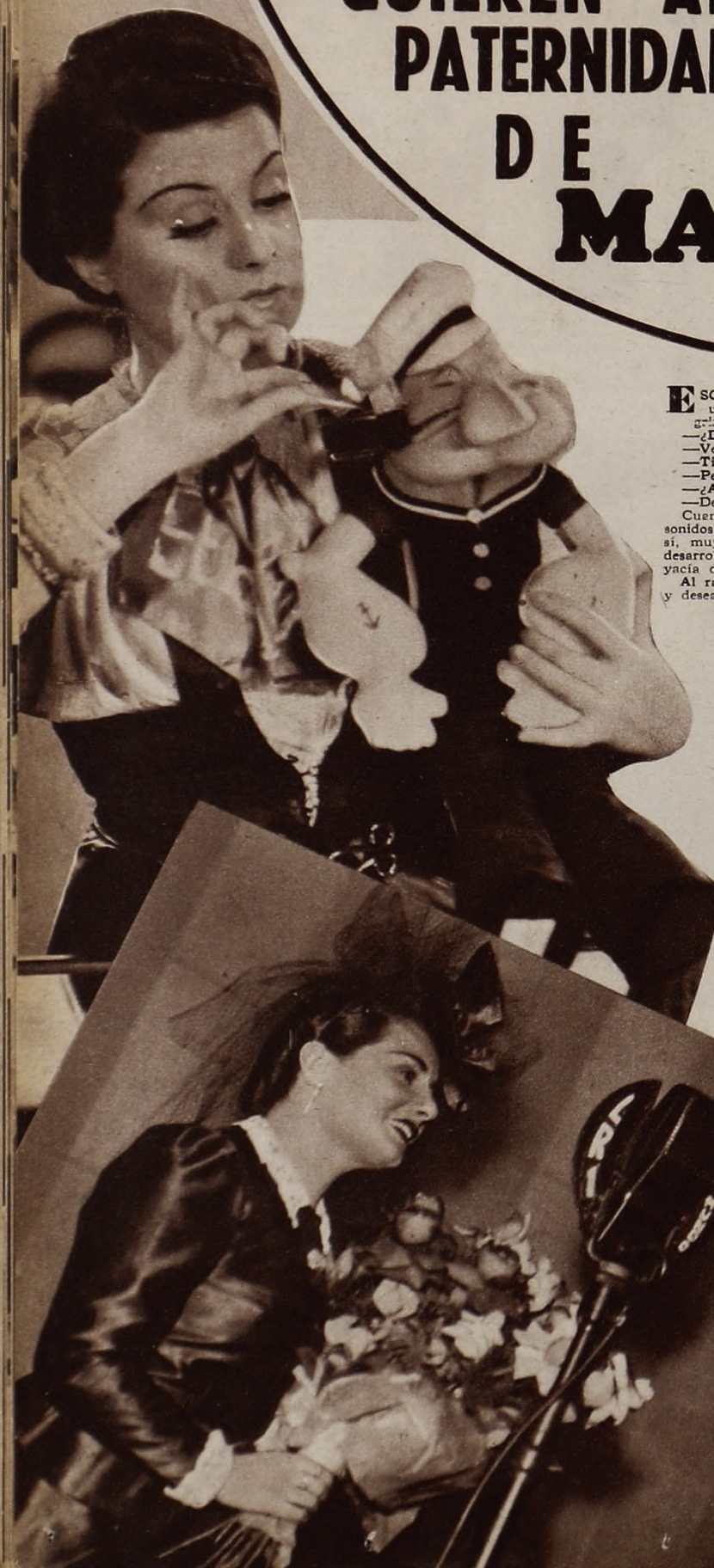
El corolario de la incidencia fué la siguiente comunicación pasada al pretendido autor. Ella no pudo ser más sintética al par que explicativa:

—Hemos leído los trabajos que usted de-

jó. Evidentemente equivocó la dirección. Solamente podría haber creer que usted es el autor de los "sketchs" de Nini Marshall en una casa de la calle Viletes. ¡Vaya allá cuanto antes... si no quiere que lo lleven un poco violentamente!"

Y así terminó el incidente que, más bien, parece un "sketch" radial, pleno de humorismo.

Debemos agregar que Nini Marshall fué la primera en festejar el episodio al enterarse del mismo.



**SALIÓ
UNA GRANJA!
VALOR \$ 10.000**



La Sra. Ketty B. de Sourer y sus hijas Brunilda, Isolda e Ingeborg, domiciliada en Pueyrredón 709 de San Martín (Bs. As.) felices poseedoras de una granja hallada en un pan de jabón RADICAL, comprado en la Provisión "Los Calvos" de Felicísimo Calvo y Calvo (San Martín).



**Y UN AUTOMOVIL
CHEVROLET**



CON SEGURO Y 1.000 LTS. DE NAFTA



Señora Anita F. de Yucopila con sus hijos Antonio y Heriberto, de San Antonio de Padua, a quienes correspondió el automóvil Chevrolet que encontraron en un pan de jabón RADICAL comprado en el almacén de los Señores Mazzota y Loiacono, Rivadavia 23459, de dicha localidad.

ALGUNOS DE LOS REGALOS APARECIDOS:

- 6** Hermosas Heladeras Eléctricas "S. I. A. M." Sello de Oro.
- 1** Pensión de \$ 100.- mensuales durante un año.
- 27** Regalos de \$ 50 y \$ 20.-

...y todavía quedan por aparecer muchos miles de regalos más!

JABON

ESTABLECIMIENTOS
FABRILES
GUERENO S. A.

Radical
MAS PUREZA Y CANTIDAD



Para niños y mayores CIRULAXIA

por ser un rico jarabe de frutas, y el preferido laxante para todos, de efecto suave y seguro. Además, reduce al intestino, librándolo de los gérmenes nocivos a la salud.

Cuando no se mueva el intestino a diario, y se sufran afecciones gastro-intestinales, hígado, riñones, etc., se debe visitar al médico.

El consejo médico evitará males mayores.



¿Será cierto?



forma continua y seriamente

...que Aída Luz luego de haber ultimado definitivamente los detalles para su enlace, acaba de romper relaciones con su prometido?

...que la actriz Franca Boni tuvo días pasados un serio incidente con un apasionado admirador?

...que han puesto fin a su idilio un cantor nacional y una cancionista que desde hace tiempo se amaban?

...que la cancionista Yola Yoly asegura que el aumento de su contrato para el año próximo le permitirá comprarse un regio automóvil?

...que al cantor Samuel Aguayo se le conocen cincuenta domicilios distintos?

...que la cancionista Mercedes Simone tiene el decidido propósito de invertir el producto de la gira que tan brillantemente viene realizando en la construcción de un gran edificio que le aseguraría una buena renta?

...que las otras noches en una fiesta ofrecida en honor de la hija de un conocido primer actor, la actriz Delia Garcés tuvo un incidente con un viejo que pretendía cortejarla?

...que Radio El Mundo cuenta con la promesa de Carmen Miranda, de actuar ante sus micrófonos una vez que finalice sus compromisos en Nueva York?

...que Nelly Omar es una de las figuras de nuestro ambiente que mejor anda a caballo?

...que Azucena Malzaní viaja casi siempre acompañada en su auto de una hermosa niña, que la llama mamá?

...que una contrapropuesta de una empresa local está malogrando la visita de la famosa cantante Imperio Argentina a nuestro país?

...que Hugo del Carril irá a fines del año entrante a los Estados Unidos como simple turista?

...que el actor Pedro Maratea ha formalizado su compromiso matrimonial con la hija de un conocido hacendado de Tandil?

...que razones de carácter sentimental motivan el viaje del animador Mario Oscar Catalano a Norte América?

...que acaba de concluir sorpresivamente una popular novela radiotelefónica, porque la protagonista de la misma no le hacía caso al autor?

...que Malisa Zini habría contraído enlace en la vecina localidad de Montevideo, aprovechando los días en que, por una ligera lesión durante la filmación, no debió actuar ante la cámara?

...que Julio de Caro, vive un serio romance, con una admiradora uruguaya emparentada con un Joekey, uruguayo también y as de nuestros hipódromos?

...que Pepe Arias, pasó

un mal momento, después de haber gritado a un agente de tráfico que le indicó que debía retroceder con su coche hasta situarse dentro de la zona de reglamento de las bocacalles?

...que todo se arregló cuando lo reconocieron en la seccional, y que el simpático actor cómico se ha hecho amigo del celoso guardián del orden?

...que entre Alberto Villa y una bella extra de "La casa del recuerdo", existe un sentimiento amoroso que ninguno de los dos ocultan?

...que el portero de una popular broadcasting se fue a las manos con un conocido animador radiotelefónico que a toda costa quería hacer entrar sin invitación a una hermosa joven, para que presenciara su audición?

...que el director artístico de dicha broadcasting, a quien se le pidió el animador le habría contestado: "Animadores sobran, porteros que sepan cumplir con su deber escasean"?

...que el casamiento de Ada Falcón con una figura de extraordinario prestigio en radio y cine, será todo un acontecimiento?

...que el integrante de un dúo muy popular, se ha comprometido con una actriz de radio y teatro que animó una audición en la cual, el libreto hablaba de "los novios de la..."?

...que a Elvino Vardaro, por hacerle un chiste, le habrían ocultado su violín, en el buffet de Radio Belgrano durante una semana?

...que Norma Castillo y un popular director de cine adquirieron una quinta en el Delta, para construir allí su hogar?

...que a ello obedecería la renuncia de un locutor de la broadcasting donde actúa la actriz y que amaba a ésta enormemente?

...que la soprano francesa Madelaine Laurent, hizo gestiones infructuosas para ir a su país y ponerse al servicio de su patria?

...que la gira que se apresta a emprender Charlo obedecería a su deseo de volver a ver a una cubana que lo tiene enamorado y a la que conoció en ocasión de actuar en La Habana, en su última gira?

...que ello sería el verdadero porqué de haber rechazado el popular cantor contratos radiotelefónicos?

...que el anunciado enlace entre una actriz de radio y cine y un galán y animador ha sido postergado para "in eternum" por haber surgido, a último momento "incompatibilidad de caracteres"?

...que ello es una hermosa manera de escurrir el bulto precisamente cuando la verdad del Civil se estaba acercando con toda su seriedad?

...que Roberto G. Ramos ha tenido que desistirse de una gira por no integrar el mismo conjunto aquella joven que lo desesperaba con anónimos?



EL IDOLO DEL BAILE ... GRACIAS A MUM

¡Qué inteligente es Rosita y cuantos pretendientes tiene! Nunca le falta con quien bailar, porque toma sus precauciones. Después de bañarse, siempre se aplica Mum en las axilas y no corre el riesgo de que éstas despidan mal olor. Mum resulta la manera más rápida y delicada de proteger el atractivo personal. Un poquito en cada axila ¡Y listo! Mum no impide la saludable transpiración. Elimina el olor durante el día entero. Sedante para la piel y no daña la ropa. Compre usted un pote en la farmacia o perfumería hoy mismo!



\$ 0.50 y \$ 1.50
MUM

Use Vd. Mum en las toallas higiénicas también para positiva protección.

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION



Carmen del Moral

**FELIZ
AÑO
NUEVO
1940**

1940	ENERO 1940					
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	.		



ERNESTO RAQUÉN



La carrera artística tiene muchos inconvenientes. Su desarrollo más normal está ribeteado, generalmente, de accidentes que al correr del tiempo pasan a la categoría de anécdotas que los protagonistas gustan repetir aunque no quisieran nunca reeditarlas.

Para alcanzar lo que en jerga artística se llama "un puesto" las más de las veces hay que pasar por mil y una penurias: correr albuas difíciles; experimentar muchas amarguras y recién, cuando el corazón se ha fogueado bien, llega la tan ansiada hora.

Muchos han quedado a la vera del camino en estos andares hacia los primeros planos en el campo artístico. Algunos, la excepción, desde luego, alcanzaron la consagración casi en seguida. Por éstos se confirma la regla. Por aquéllos se hace una verdad.

DE EMPLEADO A COMPARSA

Ya una vez dijimos que Ernesto Raquén había soñado con ser marino y tuvo que conformarse con un empleo en el puerto. Digamos ahora que este galán suave, amoroso y rubio está jugando papeles importantísimos en diversas películas, que sus ansias de viaje se han quedado aquietadas sobre la blanca pantalla y matizadas por las ensoñaciones románticas que decoran su temperamento.

Raquén era ayudante de un tenedor de libros de empresa naviera. Tenía que ir a los barcos a darles el parte de salida o a recoger el de llegada. Así aprendió geografía y así, también, nació en él

el afán de la farsa, ya que, en verdad, lo que estaba haciendo era falsear aquellos afanes de viaje.

Vino al centro de Buenos Aires. Olvidó los despachos de la empresa de navegación y debutó como comparsa en la compañía de Mulino-Alippi. Al poco tiempo corría los horizontes sudamericanos en calidad de primer galán de una compañía española.

Fué este su primer salto: de comparsa a primer galán. Parecería que todo ello era obra de magia. Pero era, verdaderamente, un hecho inusitado en la carrera artística.

CUANDO VINO EL CINE

El cine vino a los actores. Esa es una realidad absoluta. Si hubiéramos dicho lo contrario hubiéramos mentido en la misma forma por cuanto los artistas criollos no pensaban que ellos podrían llegar a realizar frente a las cámaras el maravilloso esfuerzo que vino a ser coronado con estos brillantes éxitos de ahora.

Cuando el cine llamó a sus filas a los actores criollos Ernesto Raquén estaba por dar un salto prodigioso: iba a ser protagonista de una película en México.

Se acercaba fin de año. El 1º de enero es fecha demasiado tocante a la emoción de los criollos. Raquén olvidó aquel compromiso y se embarcó con destino al Plata dejando vacante el puesto que iba a desempeñar en aquella película.

Llegó a Buenos Aires sin determinación ninguna. No tenía posibilidades a la vista. Pero sí muchos deseos de llegar a una posición.

Tantos eran esos deseos que Ernesto Raquén, al poco tiempo estaba en el cine: ¡era "ex-



tra"!

DESPUES DE "EXTRA"

Fué en "El alma del bandonéon". Raquén tenía ansias de ser actor de cine. Habló con Soffici. Le planteó su situación y le manifestó sus deseos. Este hombre abierto a las generosidades, no pudo menos que decirle con franqueza:

—Ya tengo cubierta la cuota de actores de la película. ¿Qué podría darle? Un "extra" únicamente.

—¡Acepto! contestó rápidamente Ernesto Raquén que ya empezaba a tener confianza en sí mismo y, por ello quizá, es que ha llegado a tan hermosa situación como la que tiene en la actualidad.

Eso ocurría en 1934. "El alma del bandonéon" destacó, con perfiles propios a valores diversos de nuestro cine: Libertad Lamarque,

EL DE LOS SALTOS PRODIGIOSOS: DE COMPARSA A GALÁN Y DE EXTRA A PRIMER ACTOR DE CINE

Santiago Arrieta, Enrique Serrano, como actores y Mario Soffici, como director llamado a jugar importantes papeles en la vida del cine criollo.

Pero, justo es decirlo, de ese mismo plantel salió también Ernesto Raquén que aunque allí no fuera nada más que un "extra" poco rato más tarde alcanzó la máxima aspiración de un hombre de arte: ser primera figura de un film.

EL OTRO SALTO: PRIMER ACTOR

Ya dijimos que es el hombre de los saltos prodigiosos. Confirmémoslo ahora. Fácilmente llegaremos a ello: dos años más tarde —el calendario marca, entonces, 1936— reaparece Raquén en la pantalla nacional pero esta vez el "extra" pasó a los recuerdos. Lo hace encarnando el Daniel Bello de "Amalia" galán y primer actor de la película.

¿Podría pedirse salto más prodigioso? Casi estaríamos por decir que en la historia ya brillante de nuestro cine el caso es excepcional y muy pocos son los que lo pueden contar en la misma forma.

—Me parece un sueño, confiesa Raquén. Yo siempre había confiado en hacer carrera cinematográfica pero, lo juro, nunca creí que ella se me iba a presentar tan prestamente sobre el horizonte de mis esperanzas.

—Y desde entonces siguió en el primer plano, ¿verdad?

—Ahí está lo interesante de mi carrera: después de ser primer actor galán de "Amalia" volví a bajar en la categoría de papel y me presenté ante las cámaras en un papel episódico de "Melgarejo".

Quiero explicarlo esto ya que la resolución adoptada en tal oportunidad fué la verdadera expresión de mis sentires.

Se me habló de interpretar un papel de gran dignidad cerca de don Florencio Parravicini, el gran actor que todos los astros admiramos. Debí ser el primer galán pero luego de estudiar la parte que me correspondía convine conmigo mismo que ello no podía ser, que estaba fuera de mis alcances y que, honradamente, mi obligación era rechazar el papel. Así lo hice y sea en homenaje a ello o para que no diera por perdido el tiempo es que me ofrecieron un personaje episódico que acepté de buen grado.

OTRA VEZ CON MUÑO

Debemos recordar que Raquén empezó en el teatro de comparsa en la compañía de Muño. Por eso es interesante el suceso: pocos años más tardes yendo, precisamente, por otro camino se vuelve a encontrar con el afamado actor. Pero esta vez el muchacho rubio y sentimental no es comparsa. Ha ganado galones. Ha ascendido mucho en el escalafón. Puede mirar de igual a igual y mientras Muño viste el rojo chiripá federal de "el cabo Rivero", Raquén hace el galán romántico que lleva en sus ansias el ideal unitario.

—Desde entonces para adelante siguió ascendiendo en la escala de galán que llega a primer actor?

—Sí... pero luego de haber sido, también, cantor en película.

CUANDO RAQUÉN FUE CANTOR

Indudablemente que esto merece un párrafo aparte. No sólo por su importancia intrínseca sino también porque es posible que nadie lo recuerde: Raquén fué, una vez al menos, galán cantor en una película argentina.

El mismo cuenta la anécdota:

—Se hizo un pequeño bache en el record de trabajo. Un poco una jira buscando otra vez los horizontes y otro poco este mi afán de andar de un lado para otro justificaron ese hueco. Estábamos en 1938. Acababa de filmar con Muño cuando se me propone actuar junto con Amanda Ledesma. La oferta, desde todo punto de vista era estimable. No podía dese-

charla y le mé el contrato. A los pocos días estuve a punto de rescindirlo.

—¿No le gustaba el papel?

—No. Eso no estaba en juego. Se trataba de "Melodías porteñas" y encarnaba un personaje de categoría pero había un inconveniente: debía cantar a dúo con Amanda Ledesma durante un pasaje de la misma película.

—Debía cantar... y lo hice! Creo que nunca Amanda sufrió tanto como escuchando mi voz...

Así fué la carrera de este galán rubio, suave, romántico y sentimental. Empezó de comparsa en el teatro y al poco tiempo era primer actor. Luego entró al cine de "extra" y, en dos años de plazo exiguo, fué, también, primer actor para coronar su actuación con el protagonista de "El hijo del barrio" y vislumbrarse como uno de nuestros valores de más positivo porvenir.





Después de prolongada ausencia de la radio, en su carácter de cancionista, Maruja Pacheco Huergo, exquisita en todas sus múltiples manifestaciones artísticas, ha vuelto a Radio Belgrano, siendo presentada por "Palomolive" en sus grandes audiciones.



"Amor, engaño y gratitud" es la nueva obra de "Ronda Policial". Con ella se ha reincorporado al popular conjunto el autor Carlos A. Novaro, quien aparece rodeado por Lucia Barause, Meneca Norton, señores Bidegain, director artístico de Radio Porteña, Hondarrague, Demarco, Miguel Paonessa, Guido Gornati, Juan M. Velich y otros.

NOTAS DE LA SEMANA



Elraín Orozco, al frente de su gran orquesta de las Américas, ha vuelto a la onda de Radio El Mundo la profunda sugestión de sus interpretaciones. Con él reapareció también el dúo Bayardo-Palacios, ampliamente conocido por su labor exitosa en esa emisora.



José Tinelli ha renovado su contrato con Radio Belgrano. Con su orquesta agrandada y el concurso de dos voces valiosas: las de Chola Bosch y Luis A. Bottini, debe encontrar eco auspicioso en el "palacio".



Ana María siente intensamente las canciones que lleva hasta el micrófono. La joven estrellita de Radio El Mundo es la única figura que, consagrada en plena infancia, mantiene y acrece a través de los años, el número de sus admiradores.



Roland y Natham Pinzón logran interesar a los "cinemaniacos", como diría Néstor. En Radio Prieto presentan su audición, con el permanente concurso de figuras conocidas de la pantalla criolla. En la oportunidad que captó el fotógrafo, es Dorita Ferreyro, joven figura de "Ela", la reportada.

**AÑO NUEVO
Y REYES**
Obsequios Prácticos



**GRAN VENTA
REGALO**
José **SANTARELLI** *Ltda.*
DIAGONAL NORTE esq. FLORIDA

AROS a tornillo, de ORO 18 Kts., garras de PLATINO con BRILLANTES legítimos, a \$ 170

Soberbia CRUZ de ORO 18 Kts. frente de PLATINO, BRILLANTE legítimo y DIAMANTES finos, con collar de regalo y estuche, a \$ 98



CINTILLO de ORO GARANTIDO, frente de PLATINO y piedras fantasía y dos alianzas de ORO GARANTIDO sellado, el juego, a \$ 25



CINTILLO de ORO 18 Kts., garras de PLATININ con 5 ZAFIROS blancos legítimos y dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, a \$ 59



SOLITARIO de ORO 18 Kts. macizo, garras de PLATINO con 1 BRILLANTE legítimo, y dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, a \$ 90



CINTILLO de ORO 18 Kts., garras de PLATINO con 5 BRILLANTES legítimos y dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, a \$ 115



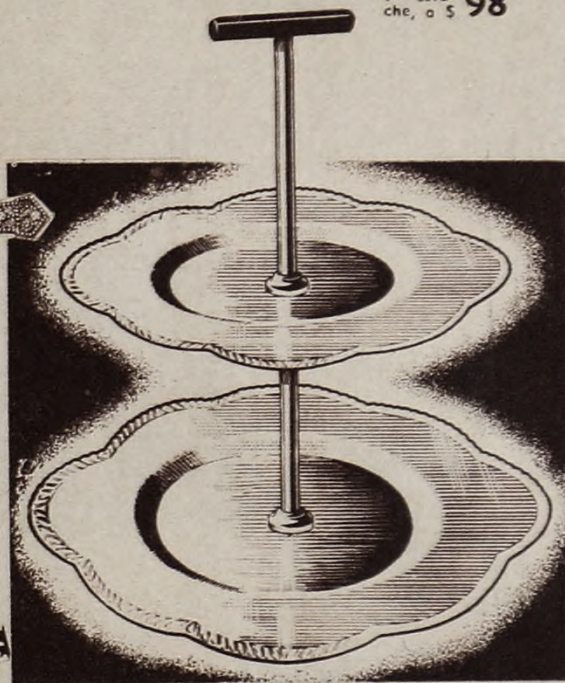
Moderno anillo "CONTRARIE" de ORO 18 Kts. macizo, garras de PLATINO, con 2 BRILLANTES legítimos y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, a \$ 150



TRESILLO de ORO 18 Kts., garras de PLATINO, con 3 BRILLANTES legítimos y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, a \$ 165



Moderno ANILLO de PLATINO y ORO 18 Kts. sellado con 1 BRILLANTE legítimo y ZAFIROS finos colibré, muy vistoso, a \$ 38



OBSEQUIAMOS

un finísimo doble plato, diámetro 24 cms. por 28 de alto, para masas y sandwiches, en PORCELANA IMPORTADA, soporte de galvanoplatea, por compras desde \$ 20.—. El mismo, de un solo plato, diámetro 24 cms. por 15 de alto, lo REGALAMOS por compras desde... \$ 10.—



Moderno RELOJ pulsera de ORO 18 Kts. frente de PLATINO, con BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos, máquina ANCORA con 15 rubies, garantía 5 años por escrito, a \$ 98

FOCA legítima, puntera y monograma grabado en ORO 18 Kts. sellado, el juego de CARTERA y BILLETERA con estuche, a \$ 29.90
La BILLETERA sola con estuche, a \$ 12.90



Para caballero, de ORO 18 Kts. macizo, ZAFIRO fino tallado, a \$ 45



Moderno RELOJITO en cromo inoxidable con "atches" móviles, máquina SUIZA con rubies, marcha garantida, a \$ 14.50



Moderno RELOJ pulsera de ORO 18 Kts. sellado, máquina ANCORA con 15 rubies, garantía certificada por 5 años, a \$ 39



Moderno RELOJ con caja de cromo inalterable, ZAFIROS blancos legítimos y azules, máquina finísima montada sobre rubies, garantía por 5 años, a \$ 49



Modernísimo, en ORO 18 Kts., frente de PLATINO con DIAMANTES legítimos y ZAFIROS finos, máquina SUIZA con rubies, garantía certificada por 5 años, a \$ 55



CREDITOS

acordamos en 5 - 10 - 15 y 20 MENSUALIDADES recargando tan sólo un 5% por gastos de tramitación y sellado, sobre los precios de contado. Pidamos una solicitud personalmente o por teléfono a 34, DEF. 2428 - 4396 - 0896 Y 35, LIBERTAD 0403



Moderno RELOJ para caballero, en ORO 18 Kts. macizo sellado, máquina ANCORA 15 rubies, garantía certificada por 5 años, a \$ 55

José Santarelli Ltda.
DIAGONAL NORTE esq. FLORIDA

Sucursales: Corrientes 810 • Florida 15

EL 1o. SE LANZARA EL "PLAN STENTOR 1940"

UN PROGRAMA EQUILIBRADO Y AMENO

DE acuerdo a lo anunciado, Radio Sténtor iniciará, el 1.º de enero próximo, su proyectado "Plan 1940". Con el objeto de anticipar a nuestros lectores el contenido de dicho plan, entrevistamos al doctor Isidro J. Odena, director artístico de LSS, quien nos expuso a grandes rasgos el programa que esa emisora empezará a irradiar en la fecha indicada.

—No pretendemos hacer —nos dice— nada espectacular. Simplemente, queremos transmitir un programa de cierta calidad, orientado a satisfacer las mejores inquietudes del auditorio. Creemos que hay muchos millares de oyentes que gustan de la buena música, la buena literatura y el buen teatro. Para ellos hemos proyectado el siguiente programa, a base de tópicos sin mayor originalidad, si se quiere, pero dispuestos con criterio orgánico.

LOS PROGRAMAS MATINALES

—A las 7.30, abriremos la transmisión con un noticioso redactado y leído por periodistas que conocen la técnica del diario oral. Será una síntesis completa de las informaciones matinales. A las 8, una clase de gimnasia a cargo del profesor Regina, prestigioso maestro de la Asociación Cristiana de Jóvenes, clase de media hora que repetiremos, para los dor-

milones, a las 8.30 horas.

De 9 a 11, dos horas de música ligera, mezclada con cantos de canarios e interrumpida por breves consejos sobre economía doméstica, curiosidades, noticias sueltas, poemas y pequeños trozos literarios. Es la hora en que las amas de casa hacen el arreglo del hogar. Solamente cada quince o veinte minutos se interrumpirá la transmisión para anunciar las composiciones interpretadas. Igual ritmo se seguirá en la lectura de avisos, que serán muy pocos y espaciados.

APRENDA A CONOCER MUSICA

—A las 11, durante una hora, difundiremos una audición destinada a difundir nociones elementales de música. Ciclos ilustrados con composiciones célebres sobre historia de la música, diccionario musical, biografía de grandes maestros, historia y comprensión de los diversos instrumentos, nociones sobre ritmo, melodía, armonía, etc. Disponemos de un material muy interesante en ese sentido. Además, de 12 a 13 y de 21 a 22, difundiremos conciertos de música selecta, en programas confeccionados con criterio ecléctico, que van desde un oratorio de Bach hasta los valeses de Strauss. Son las horas de la comida y creemos que el oyente desea, entonces, que su receptor le preste un fondo musical a la conversación de sobremesa.

Dr. Isidro J. Odena,
director artístico de
Sténtor, que nos habla
de sus nuevos
programas 1940.

AUDICIONES DE POSITIVA ATRACCION

—Habrá en nuestros programas, por otra parte un cúmulo de interesantes audiciones. Mantendremos, por ejemplo, la amena y culta audición española "Por los caminos de España" que dirige el señor J. Cano Maresco y que seguirá escuchándose de 13 a 14 y de 20 a 21. "Platea Club", por su parte tendrá una nueva modalidad. Desde el 1.º de 14 a 15, será animada por varias personas, bajo mi dirección, hablándose en ella de cine, teatro, música, literatura y artes plásticas, en tono cordial y amistoso. Como en una reunión de camaradas que comentan la actualidad artística.

—En radioteatro?

—Norma Castillo será la figura estelar del género en nuestros programas. Actriz de talento y de raras condiciones, encabezará un cuadro de intérpretes de rara valla. A las 16, por otra parte, transmitiremos diariamente un gran ciclo de teatro universal y de cuentos y novelas famosos. Será una revisión de las obras maestras del ingenio humano en adaptaciones especialmente escritas para el micrófono y precedida de una breve charla sobre autores, géneros y épocas. Desfilarán, a través de esas charlas, los nombres cumbres del teatro y la narración: desde Homero y Esquilo, hasta nuestros contemporáneos. Un elenco de buenos actores interpretará las escenas de esas evocaciones. Ustedes notificarán, además, otra feliz iniciativa de nuestra onda, Dave Cabouli, en efecto los sábados de 14 a 15, dirigirá la teatralización de argumentos de grandes películas, con un elenco de interesantes figuras. Será una audición novedosa, realizada con entera responsabilidad y cuidadosamente ensayada. Diariamente a las 22 —vamos ya llegando al término del día— irradiaremos un gran diario oral, especialmente redactado para nosotros y a cargo de un grupo de experimentados periodistas. Será una síntesis genuinamente radiotelefónica, de la actividad cotidiana. En caramos, además, la intercalación de una novela andaluza, que ha de lograr, si se realiza, un éxito extraordinario. Por último, de 23 a 24 transmitiremos música placida y suave, sin comentarios, despidiendo al radioescucha en el umbral del sueño.

LA PUBLICIDAD

—Hemos hallado —y es bueno señalarlo— el mejor auspicio en el comercio anunciante, para adaptar su publicidad a un programa de este tipo. Pasaremos muy pocos avisos, espaciados a largos intervalos, para restablecer el equilibrio de la transmisión y suprimir de raíz el abuso de largas y frecuentes tandas. Un reducido grupo de fuertes anunciantes colaborará con nosotros en este propósito de jerarquizar el mensaje radial. Y esperemos ahora el 1.º. Creemos firmemente, quienes dirigimos Sténtor, que el público ha de manifestar de inmediato su presencia, por un programa como el que proyectamos, equilibrado y ameno.

Norma Castillo, estrella del radioteatro de la emisora de Florida 8.

EL AUTOR DE "LA ULTIMA ESTRELLA" Y SUS INTERPRETES FUERON CORDIALMENTE AGASAJADOS EN RADIO EL MUNDO



La "Compañía Horizontes", que interpreta en Radio El Mundo la más reciente novela de Julio Venancio Montiel, uno de los más limpios y brillantes escritores radiotelefónicos, fueron agasajados hace pocos días por los anunciantes de esa audición. "Montielito", con sus principales intérpretes, posan con los señores Jorge Ruiz Palmer y Guillermo Palmer, de la firma Palmer y Cia. e Isidoro Englander, de la firma productora de "Flit".

"PLATEA CLUB" INICIA UNA NUEVA ETAPA

La conocida audición de comentarios teatrales y cinematográficos que Radio Sténor difunde desde hace años, bajo la dirección del doctor Isidro J. Odena, con el nombre de "Platea Club", asumirá, a partir del 2 de enero próximo, un carácter más amplio y orgánico. Se difundirá de lunes a viernes, de 14 a 15 horas, y tomarán parte en ella prestigiosas figuras del micrófono: además del doctor Odena, colaborarán Silvia Guerrico, Emilio Novas, Mario Luis Moretti y Santos Landa.

La transmisión se hará en forma de ameno y cordial diálogo, en una tertulia en la que se comentará la actualidad artística y literaria, intercalándose novedades de música de jazz y "negro spirituals". Periódicamente serán entrevistados autores, directores y actores del teatro y el cine.

Los radioescuchas participarán en los debates sobre temas estéticos de tal modo que "Platea Club" se convertirá en una alegre peña juvenil.

"LA MEJICANITA" EN R. BELGRANO



El 1º de enero reaparece en Radio Belgrano "La Mejicanita", fina intérprete del repertorio de Méjico, que encuentra entre nosotros tanta aceptación. La celebrada cancionista, figura en el elenco estable de Radio Belgrano para 1940.



publicidad
ESA

SALUDA A SUS
CLIENTES Y AMIGOS
DESEANDOLES FELIZ
AÑO NUEVO

ENERO 1.º de 1940

LA NAVIDAD FUE CELEBRADA ALBOROZO POR NUESTRAS ESTRE



Elisa Galvé ha asumido, en la mesa familiar, el papel protagonista. Y se dispone a partir el clásico pan dulce, mientras su corazón palpita en el alborozo de la fiesta íntima. Después, puso el zapato. Pero el "Niño Dios", pese a todo, se olvidó de ella. Que insista en Reyes.



Fanny Loy reunió, en su coqueto departamento, a un grupo de íntimos. La foto nos está diciendo que hubo en la fiesta animación juvenil. Júbilo de juventud que se siente feliz con su destino. Y más. Quiso brindar, en la foto, para todos sus oyentes.



¿Con quién querrá quedar bien Alberto Gómez, que tantas cajas de bombones compró esa noche? La gentil despachavíale los paquetes, para saber las direcciones y los nombres. Pero Alberto prefirió llevarlos personalmente... Cosas del corazón, amigo lector, que hasta mandadero nos hace ser...



Muy bien. Pero muy bien. Para todos quienes creen que alguna sombra se ha cruzado entre Mecha y Antuco se ha más elocuente que la foto. En casa de Mecha celebró Antuco la Nochebuena. Y en sus rostros se hace amable la "soledad de dos en compañía" que dijera el poeta...

Para C
hogar
nes est
su vida
tarde
El árbol

CON ELLAS

NAVIDAD, AÑO NUEVO, REYES... FECHAS INTIMAMENTE VINCULADAS A LA TRADICION CRISTIANA. FECHAS QUE TODOS CELEBRAMOS EN LA INTIMIDAD DE NUESTROS HOGARES, AL AMOR DE LOS BUENOS AFECTOS. ASI, TAMBIEN, LAS CELEBRAN NUESTRAS FIGURAS POPULARES. OLVIDADAS DE TRIUNFOS Y DE MULTITUDES. VIVIENDO PARA EL PURO CALOR DEL HOGAR, LLEGUEMOS HASTA ELLAS, Y SORPRENDAMOSLAS EN LA NOCHEBUENA. CELEBRANDO ALBOROZADAMENTE LA EFEMERIDES QUE FESTEJA EL MUNDO ENTERO...



Esta es la "obra" maestra de Herminia Velich. Su hija. Para ella, la celebrada actriz que vuelve a Radio Belgrano, levantó el árbol de Navidad cuya preparación le insumió buena parte de la Nochebuena.



Y, por fin, Delia Garcés, suave y sonriente como siempre, en la alegoría de su brindis, por la ventura personal de todos los lectores. Un secreto. Delia obsequió, por intermedio del árbol, a todos los chiquillos pobres que son sus amiguitos. Y esa fué, para ella, la mejor Navidad...



Carmen Valdez, la Navidad es su familia. Sus hijos, para quienes están destinados todos los actos de la víspera de la fiesta, llegó a su audición. No era para menos. En cambio, había quedado listo para la Nochebuena...



No quisiéramos ser el pavo, ni aun en manos de una muchacha tan gentil como Carmencita Duval, a la vista del descomunal cuchillo. Pero se trata de una tradición familiar. Y ella la conserva jubilosamente, ahora que también es señora dueña de casa.

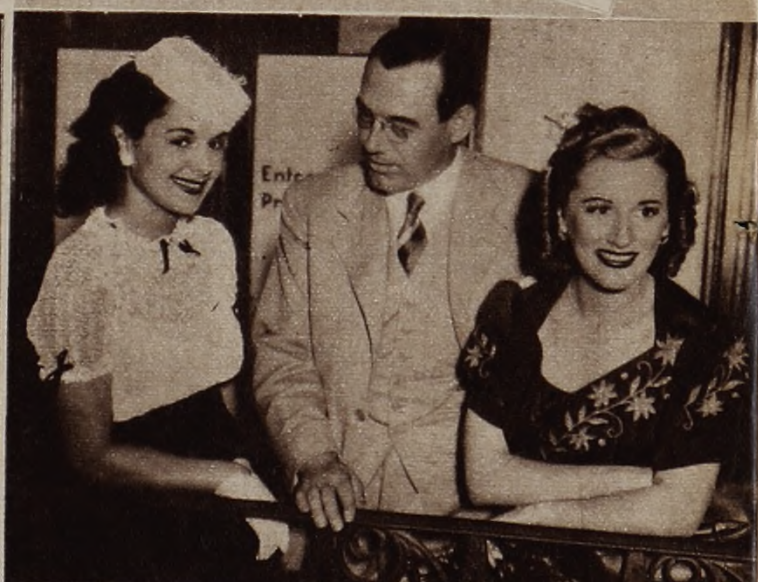


El señor Schroeder, del directorio de Radio Prieto y Radio Argentina, dirigiéndose a los oyentes, en ocasión de cumplir LS2 su duodécimo aniversario. A su lado el jefe artístico de ambas emisoras, señor Roberto Gil.

FESTEJOSE EL CUMPLEAÑOS DE RADIO PRIETO



Maruja Pacheco Huergo, Elias Fort y Bernardo Blas, director de "Los mendocinos" en un amable aparte con el señor Gil, en la reunión con que festejó la broadcasting de calle Bolívar su nuevo cumpleaños.



Como dueño de casa, el señor Schroeder festeja a dos de las estrellas del elenco de Radio Prieto: Amanda Ledesma y Delia Garcés, juveniles y sonrientes ambas, con su simpatía de siempre.



La gente de cine ha sido monopolizada por Radio Prieto. He aquí a Alberto Villa, que comparte con Libertad Lamarque la responsabilidad de "La casa del recuerdo", en la compañía muy grata, por cierto, de Sabina Olmos y Amanda Ledesma.



Amanda, Nilda Omar, Rita Molina, Gori Omar y Delia Garcés, compartiendo un instante de la fiesta que, como todas las que brinda Radio Prieto, se mantuvo en un ambiente de fina y cordial camaradería.

LEA

POR SOLO

LAS MEJORES
NOVELAS

ANACONDA

LE OFRECE ESTA ESTUPENDA COLECCION:

CADA OBRA

- 1 SHERLOCK HOLMES, DERROTADO, por Mark Twain.
- 2 BEN HUR, por Lewis Wallace.
- 3 HISTORIA DE UN QUINTO DE 1813, por Erckmann-Chatrian.
- 4 LAS FORTUNAS DE DIANA, por Lope de Vega.
- 5 EL POBRECITO HABLADOR, por Mariano J. de Larra.
- 6 EL FIN TRAGICO DEL ULTIMO ZAR, por K. de Casas Gancedo.
- 7 LA AVENTURA DEL ALBANIL, por Washington Irving.
- 8 LA ULTIMA CIGÜENA, por Félix Urabayan.



- 9 LOS HIJOS, por Augusto Martínez Olmedilla.
- 10 LA SERPIENTE VERDE, por Juan Wolfgang Goethe.
- 11 LA ABADESA DE CASTRO, por Enrique Beyle (Stendhal).
- 12 LOS AMORES DE UNA ENVENENADORA, por Emilio Gaboriau.

- 13 EL DON JUAN DE VIRELOUP, por Andrés Theuriet.
- 14 UN VETERANO, por Roberto Molina.
- 15 EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA, por José Espronceda.
- 16 ROLANDO "PIE DE HIERRO", por Paul Feval.
- 17 EL ESPEJO CONCAVO, por José M. Braña.
- 18 TRILBY, o EL DUENDECILLO DE ARGAIL, por Charles Nodder.
- 19 VIDAS DIFÍCILMENTE EJEMPLARES, por Félix Urabayan.
- 20 TARAS BULBA, por Nicolás Gogol.
- 21 AVATAR, por Teófilo Gautier.
- 22 EL ILUSTRE HECHICERO, por el Conde de Gobineau.
- 23 EL HIJO DEL TIZIANO, por Alfredo de Musset.
- 24 LA SEÑORITA DE LA SEIGLIERE, por Jules Sandeau.
- 25 EL EXTRAÑO CASO DEL Dr. JERKILL Y Mr. HYDE, por R. L. Stevenson.
- 26 "RADIANTE" o EL JOVEN IRRESISTIBLE, por Adrián Basset Robert.
- 27 SABEL Y LA BUENA ESPOSA, por Fernando Iscar Peyra.
- 28 TRAGICA AVENTURA DE BAILE DE MASCARAS, por Arsenio Houssaye.



- 29 LOS ESTUDIANTES, por Nicolás Garin.
- 30 LAS FLECHAS DEL AMOR, por Alberto Insúa.
- 31 MIS PRISIONES, por Silvio Pellico.
- 32 EL AMIGO CHIREL, por Francisco Camba.
- 33 LA DAMA DE LAS CAMELIAS, por Alejandro Dumas (hijo).
- 34 LAS CAPEAS, por Eugenio Noel.
- 35 LA SALAMANDRA, por Eugenio Sué.
- 36 LA BABUCHA DEL PROFETA, por Hata Purah.
- 37 LA SEÑORITA DE SCUDERI, por Amadeo Hoffmann.
- 38 BASTEK, EL VICTORIOSO, por E. Sienkiewicz.
- 40 STELLO o LOS DIABLOS AZULES, por Alfredo de Vigny.
- 41 EL ARCA DE PLATA, por Alejandro Dumas.
- 42 EL MARIDO DE PLATA, por Enrique Beyle (Stendhal).
- 43 ARRAS POR FUERO DE ESPANA, por Alejandro Hercolano.
- 44 LAS CUATRO JORNADAS DE JUAN GOURDON, por Emilio Zola.
- 45 LOS HERMANOS CARVAJALES, por Telleforo de Trueba.
- 46 MI AMIGO EL CHOFER, por C. N. Willamson.
- 47 EL VIOLIN DE CREMONA, por E. T. G. Hoffmann.
- 48 LA MONTAÑA PERDIDA, por Mayne Reid.
- 49 LA SEGUNDA DONCELLA, por Charles Merouvel.
- 50 EL DIAMANTE LUNA, por Wilkie Collins.
- 51 LOS QUE NO FUIMOS A LA GUERRA, por W. Fernández Flores.
- 52 ODIOS DE RAZA, por Paul Feval.
- 53 EL PERRO ENDEMONIADO, por el Capitán Marryat.
- 54 LA NARIZ DE UN NOTARIO, por Edmond About.
- 55 LOS NOVIOS, por A. Manzoni.
- 56 LOS RISONTES BLANCOS, por Gustavo Almar.
- 57 CAVALLERIA RUSTICANA, por Juan Verga.
- 58 LA GUERRA DE LOS MUNDOS, por H. G. Wells.
- 59 TARRANO EL CONQUISTADOR, por Ray Cummings.
- 60 MI PRIMA FILIS, por Elizabeth Gaskell.
- 61 EL CABECILLA DESTUCHES, por J. Barbey D'Aurevilly.
- 62 EL AMIGO FRITZ, por Erckmann-Chatrian.
- 63 NOCHEBUENA, por Nicolás Gogol.



Ediciones completas, nuevas, en un solo tomo, en las más excelentes traducciones, bien revisadas y corregidas, con autorización expresa de los autores contemporáneos. (Son las mismas obras que en otras ediciones se venden a \$ 3.—, \$ 2.50 y \$ 2.—). ¡Aproveche! Por cada moneda de veinte centavos le entregaremos varias horas de lectura selecta. ¡Haga hoy mismo un pedido de ensayo!

- 64 LA MUJER DE LOS DOS MARIDOS, por Miss E. Braddon.
- 65 EL VIUDO LOVEL, por W. M. Thackeray.
- 66 LA VIUDA DEL AHORCADO, por C. Castello-Branco.
- 67 ALADINO o LA LAMPARA MARAVILLOSA, (Anónimo).

ENVIE HOY MISMO ESTE

CUPON

Sr. Gerente de
Grandes Librerías
ANACONDA
Florida 251 - Buenos Aires

Adjunto la suma de \$
(en giro, estampillas o bonos postales) para que me envíen a la dirección abajo indicada, las obras que señalo rodeando con un círculo el número correspondiente.

- Nros. 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8
9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16
17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24
25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32
33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40
41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48
49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56
57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64
65 - 66 - 67.

(Rodear los números que se deseen con un círculo, así (1)).

Nombre
Dirección
Localidad
Prov. F. C.

PIDANOS
CATALOGO
GRATIS

VISITE
NUESTRA
CASA

GRANDES LIBRERÍAS
Anaconda

Sociedad de Resp. Limitada - Capital \$ 300.000
FLORIDA 251 - U. T. 33 - 6867 - BUENOS AIRES
EN SANTA FE Calle SAN MARTIN 2442 - Librería Colmegna



JOVITA. — ¡Aquí tienen, muchachos, la sopa esperada!
JOSE. — Y mire que la hemos esperado...
DANIEL. — Tanto, que hasta el pan se cansó y está oscuro de puro enojado...
SUSANA. — ¡Ah, qué gracioso es Daniel...!



JOVITA. — ¿Recuerdas...?
CARMEN. — Mirá, Jovita. Esta fué la última fotografía que nos sacamos con mamá.

CON UN GRAN ELENCO COMENZO A TRASMITIRSE POR R. BELGRANO UNA NUEVA NOVELA: "MADRE"



La compañía de Raquel y María Luisa Notar en uno de sus ensayos. De izquierda a derecha: Aida Zárate, Coca Telesca, María Luisa Notar, Roberto Escalada, Raquel Notar, Olga Hidalgo, Samuel Viltes y Manuel González.

El 1.º del corriente, a las 10.15 horas, en espacios del "Teatro Radial Colgate", Radio Belgrano comenzó la transmisión de una nueva y emotiva novela: "Madre", obra escrita por una mujer, Carola Castro Peña, en homenaje a la madre que palpita en todo corazón femenino.

Se trata de un bello y delicado poema de amor maternal, sentido por una mujer que no ha gustado la vida en la soledad, falta de un sincero cariño. Escrito con verdadero amor, trasunta toda la ternura y toda la delicadeza del alma femenina, que siente en lo más profundo de su ser el amor hacia el niño desamparado. Desarrollada en un ambiente actual, la acción se sitúa en una casa de pensiones de estudiantes, dándose detalles y momentos de esa juventud que se prepara para un futuro brillante, contando sus luchas y sus triunfos. Al drama central se une el idilio y la nota graciosa en la que siempre se encuentra el motivo amable y simpático. Por la calidad del argumento y del desarrollo de sus primeros episodios "Madre" ha de alcanzar plenamente la atención del público, especialmente en sus sectores femeninos. La interpretación, en sus principales papeles, está a cargo de Raquel y María Luisa Notar, secundadas por un calificado conjunto de actores y actrices, entre los que cabe destacar al joven galán cinematográfico Roberto Escalada.



JOSE. — ¡Todavía no puedo darle una confesión definitiva, viejo...!
GUANIN. — ¡Ma come, come es posible, hico mío, que osté, siendo tan boeno come era allá en el pueblo, se esté purtando mal con so padre...!
JOSE. — No puedo, viejo... Todavía no puedo...



Gloria, la pequeña gran intérprete del conjunto, repite una indicación que acaba de hacerle María Luisa Notar, ante la complacencia de Aida Zárate.

preguntas y RESPUESTAS



CHOLA BOSCH

ende domina el idioma castellano, ha sido colaborador de cine en "La Nación". Viajó por Estados Unidos y Europa.



CHARLO

artículos de "Crítica" que firma "Carlos de la Púa"? Vive en la Avda. Alvear? Su esposa pertenece al cine, el teatro o la radio?



FERNANDO OCHOA

tamos con usted, que es un error el esconder el estado civil. El caso que cita, es por demás elocuente.



ANA M. PUGLIESE

derse que encarnaba un género que se estimaba ingrato.



JUAN C. THORRY

¿Raúl Rosales se desvinculó de Radio Belgrano? ¿Por qué Ochoa abandona LR3? ¿En dónde actuará Charlo en 1940? ¿Y Libertad Lamarque?

VIEJO LECTOR. — Rosales se ha desvinculado amistosa y definitivamente de Radio Belgrano. Ochoa, como todos los artistas, debe consultar sus intereses económicos y no los sentimentales, cuando piensa en su labor. Ni Charlo ni Libertad Lamarque han firmado aún contrato con ninguna emisora.

¿En qué diario trabaja el director cinematográfico Luis Saslavsky? ¿Hace mucho que llegó al país? ¿Habla castellano?

LA BARRA DEL STUD. Saslavsky, que es argentino de nacimiento (y por ende colaborador de cine en Estados Unidos y Europa).

¿Alguna vez fué proclamada Libertad Lamarque la reina del tango? ¿Cuándo se realizó ese concurso y dónde?

SPAGHETTI. — Libertad Lamarque fué proclamada "Reina del tango" en un concurso realizado en el Teatro Colón, donde participaron numerosas cancionistas. Fué, creemos, en 1930.

¿Juan Arvizu es casado? ¿Qué edad tiene y cuánto mide? ¿Hacia dónde fué? ¿Volverá a la Argentina?

CURIOSA ENAMORADA. — Arvizu es soltero. 33 años, 1.77. Viajó al Brasil resentidamente. Volverá a la Argentina, país al que está atado, según propia confesión, por fuertes lazos "sentimentales".

¿Juan Carlos Thorry es el autor de los artículos de "Crítica" que firma "Carlos de la Púa"? ¿Vive en la Avda. Alvear? ¿Su esposa pertenece al cine, el teatro o la radio?

H. y L. — Su error debe provenir del seudónimo que usó Thorry alguna vez en radio: Juan de la Púa. Carlos de la Púa, empero, es el conocido periodista Carlos Muñoz, que escribe también libretos radio-teatrales. Vive en la Avda. Alvear. Su esposa está desvinculada de toda actividad artística.

¿Charlo es aun el novio de Adhella Falcon? ¿Por qué, entonces, piensa irse nuevamente y solo? ¿Por qué los artistas argentinos creen que si confiesan ser casados pierden popularidad? ¿No les parece bastante el ejemplo del galán máximo: Charles Boyer, que siempre viaja con su esposa?

SUSANITA DEL CORRAL. — Se comenta que ese romance sigue. Ignoramos, entonces, el por qué de su viaje solo. Es un error el esconder el estado civil. El caso que cita, es por demás elocuente.

¿La cantante Liana Andrade, que actúa en Radio Sténor es Amanda Ledesma o alguna hermanita, que es tan parecida? ¿Chola Bosch es mamá? ¿El señor Ferrando sigue siendo dueño de Pampa Film?

RUBIA Y MOROCHA. — Liana Andrade, no tiene nada que ver con Amanda. El parecido es una simple coincidencia. Chola no es mamá. El Sr. Ferrando sigue siendo dueño de esa filmadora.

¿Por qué a Pancho Staffa no lo admiten más en radio? ¿Qué hizo para que le prohibieran actuar? ¿Puede prohibirse a un actor el que trabaje?

NELIDA. — El asunto ya es bastante viejo. Pancho Staffa cayó con el decreto del Poder Ejecutivo, que causó revolución en la radio. Se lo eliminó a él, por entenderse que se estimaba ingrato.

¿A qué república, provincia o ciudad pertenece una Radio Popular que escucho en mi receptor y que anuncia a Roberto Firpo, Ciriaco Ortiz, etc.?

NECHE DE SAN PEDRO. — Esa broadcasting, casi al final del dial, funciona en Colonia, Uruguay y trasmite grabaciones de esos y otros artistas conocidos.

¿Cuánto ganan en radio Yola Yola, Enrique Cárbel y Ana María Pugliese? ¿Qué edad tiene Yola? ¿Actuará en el cine? ¿Actuó alguna vez?

DELLA TORRES. — Más o menos 1.000 pesos mensuales los dos primeros y 600 Ana María Pugliese. Yola tiene 20 años. Posiblemente en 1940 haga cine. Ya actuó una vez en una película mediocre, "El escuadrón azul", donde ella cumplió eficazmente.



Santeina, laxo - purgante moderno, completo y eficaz.

Santeina, higieniza, desinfecta y desintoxica.

Santeina, no irrita ni crea hábito.

Santeina, no causa molestias ni exige dieta.

Santeina, ayuda al intestino perezoso.

Santeina, es de sabor suave y agradable.

Caja chica a \$ 0.70 — Caja económica a \$ 1.70

En todas las farmacias del país

SANTEÍNA

Una laxa, dos purgan.

NUEVA... esta CREMA ANTISUDORAL
que corta

LA TRANSPIRACIÓN AXILAR

sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usado inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Tamaño económico de triple contenido

\$ 1.50

Ahora también tamaño chico

\$ 0.70

Crema
Antisudoral

ARRID



Se han vendido QUINCE MILLO- NES de potes de Arrid. ¡Pruébala hoy mismo!

MUCHO RUIDO DE CASCARAS Y POCAS NUECES

Esto fué lo que sucedió cuando Méndez apareció al casamiento de su amigo con un voluminoso regalo, tan grande era, como grande fué el mal gusto al elegirlo y mayor fué la disimulada sonrisa de todos los asistentes al verlo llegar.

Fuó una verdadera calamidad el papelón que pasó Méndez.

¿Acaso usted cree que es fácil quedar bien eligiendo un regalo apropiado?

Si usted piensa en ello, llega a la conclusión de tener que decir como muchos otros: "Nunca quisiera tener que hacer ningún regalo por no tener el gran trabajo de elegirlo".

Pero todo tiene su fin, ahora, ya no más preocupaciones, no más chascos, sólo basta, recurrir de 16 a 20 horas al consultor técnico de Palmieri Hnos., Lavalle y Maipú, representado por el Sr. Jefe de la Sección Regalos quien con su vasta experiencia y su don natural en el arte de interpretar, le orientará sin ninguna clase de compromiso y le resolverá el problema.

QUEMADURAS de SOL use PASTA VASENOL EL VELLO

Alea a la mujer "DEPILAL" más hermosa
los destruye instantánea y definitivamente: deja la piel suave y delicada. De fácil aplicación y resultado eficaz. Precio: \$ 0.70 y \$ 2.40 en Farmacias, Perfumerías y tiendas o a su distribuidor: **Perfum. "ORIENTE"**, Bdo. de Irigoyen 540 — (U. T. 38, Mayo 2865 y 2841) — Bs. Aires. Los pedidos del Interior se envían agregando \$ 0.30 para franqueo. No admita sustitutos, insista en el nombre "DEPILAL".

La Interesante Novela de AGATHA CHRISTIE CRIMEN EN NAVIDAD LEALA Ud. EN "VOSOTRAS"

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Salud plata, dijo Zapata... y se comió una gata...

—Eso nos parece tan malo, amigo Espinaca, como nos parecen malas todas esas imitaciones que de Fernando Ochoa hacen tantos personajes por esos micrófonos de Dios, cuando llegan a los mismos... Cuando saludan.

—Parece que están amargos esta vez. Vale más meter entonces violín en bolsa y la mano en la canasta. Derecho a las espinaacas, tengo dos, para comenzar, de carácter automovilístico.

—No se meta, por favor, con nuestro amigo Luis Elias Solit...

—No. Si esta vez son otros los que la meten. La primera, corresponde al Sr. Angel Mussi, quien en Radio Mitre, el 7 a las 18.45, dijo que "el comisario en Bahía Blanca se iba a embarcar esa misma noche, en el tren nocturno".

—Sería lindo saber quién se embarcó en un tren nocturno por la mañana...

—Esta otra no le va en zaga. Pertenece a Velga, locutor de las "100 mil argentinas" en Radio Rivadavia, y se registró el domingo 17 a las 18.50. En circunstancias en que se iba a largar una de las series, según Velga "el padre del corredor Puopolo se acercó al alabrado y dió a su hijo un beso "maternal".

—¡No me diga!
—Misterios éstos, que ojalá Velga explique. Más o menos como Pedro Florito, quien encarnando a Melitón, uno de los personajes de "El palacio negro", la novela que transmite Radio Belgrano, dijo el 13 a las 18.45, refiriéndose a determinada actriz: "Si no fuera por mí, Madelaine estaría colgada de una guillotina".

—Lo más probable sería que no estuviese colgada mucho. Porque la guillotina, si no nos equivocamos, "descuelga".
—Los que se "descuelgan" con noticias fantásticas son los muchachos de "Andí". El 21 a las 13, el informante, en efecto, nos hizo ver hasta dónde llega la valentía de un hombre, al pasar esta noticia: "Accidente ferroviario en Quilmes: un hombre se llevó por delante a un tren".

—Caprichos, amigos, que a veces cuestan caro.
—Para caprichos, nadie como Font Saravia, en una audición que transmite Radio El Mundo. Creo que fué el 21 que, a las 12.35, pasó este aviso: "Veranee dentro de un Panamá".

—Será un consejo para los enanitos. A menos que el Panamá haya sido confeccionado especialmente para el "cabezón" Ramírez...

—No hagan chistes a costa del excelente actor y amigo.

—¿Puedo meterme entonces con Néstor Feria? También es amigo mío. Y sin embargo, hay que sacarle los trapitos, digo las espinaquitas al sol. El 19 a las 22.10, cantando en Radio Prieto, dijo: "Noche de primavera, noche de abril".

—Debe ser primavera vaya a saber de qué pagos. Porque en los del paisano Feria, la primavera comienza el 21 de septiembre y no llega a abril...

—Los payadores, amigo, tienen ciertas ilusiones...

—Los payadores y los locutores de Radio Municipal que tienen un nuevo método para contar huevos y aves. Lo supe al escuchar, el 16 a las 9.30, en un boletín, esta noticia: "Entraron esta mañana a Buenos Aires 40.000 docenas de aves y 100.000 cabezas de huevos".

—A ese mozo se le revolvió la tortilla. Ojalá no se le indigesten las aves...

—Ni se le confundan a Carlos Ginés los puntos cardinales. El asunto viene a esto: el 19 a las 13.25, dialogaba con "Unicovsky", quien le dice: "Esta brújula anda mal por-

que la aguja siempre marca la N..." Y Ginés contesta: "No, la aguja de la brújula marca siempre la N que quiere decir el norte".

—Y Ginés está mal, si piensa llegar a buen norte, con esa brújula. Porque una cosa es que marca la N y otra el norte. Si tomamos, en efecto, la brújula y ponemos la S para el norte, con toda seguridad que la aguja marcará la S y no la N...

—Es mucho lío, por solo dos letras... Pero se lo diremos a Ginés...

—Si es así, prosigo, para meterme otra vez con los sabios contestadores de "Pregunte nomás"... Esa audición es mi hobby. Y mi sustituto. El lunes 18, Thorry preguntó "cómo elegía novia el hornero y cómo construía su nido". Ahí nomás saltó el paisano Buenaventura Luna que conoce más leyendas que Historia Natural. Y contestó: "El hornero construye primero el nido. Si éste es del agrado de la bella hornera de la que está enamorado, ella se queda. Si no, se va y el hornero vuelve a fabricar otro nido". Y agregó que el macho, como en casi todas las aves, es el que construye el nido y que los nidos abandonados y en buen uso, son los despreciados por la "hornera".

—Fenómeno de sabiduría...

—No se engañen, amigos. En mi calidad de "bichólogo" puedo afirmar que nada de eso es exacto. De como elige el hornero a su hornera, es un misterio que sólo el "sex-appeal" puede explicar. Pero esto, si es cierto. Primero se constituye la pareja y después se construye el nido, entre ambos. Esta colaboración es regla general entre las aves. Los nidos de los horneros abandonados se deben a que el hornero nidifica todos los años, utilizando sólo en rarísimos casos el nido del año anterior... Para corroborarlo, pueden consultar el No. 38 del tomo VI de la Revista Geográfica Americana de esta Capital...

—Pediremos a "Naranja Crush" los \$ 10 para Vd...

—Brindaré entonces con naranjada... Puede ser que así se me pase el susto que me agarré el 15 a las 15.30, en la audición que Della Garcés y Fernando Borel dirigen en Radio Prieto. Estaba embelesado escuchándolos cuando Fernando en una de esas, le dice a Della: "¿Es que vamos a tener que mirarnos como dos muertos?".

—¿Y el susto?

—Les parece poco descubrir que los muertos miran?

—Los muertos puede ser que corran la misma suerte de los ciegos radioteatrales. Porque en ese terreno, los milagros se reproducen. El último, ocurrió en Radio Belgrano, en la transmisión de "Estampas Porteñas" del 16 de diciembre a las 18.50. Leal, en el colmo de la desesperación, por la muerte de Zulma dijo: "Tengan piedad de este pobre ciego. Déjenme besarle sus manos finas... Verla por última vez".

—A lo mejor lo habían operado exitosamente. Nunca se sabe hasta dónde llegará la ciencia...

—La ciencia quién sabe. Pero nosotros hasta aquí nomás, a riesgo de quedarnos sin lectores, si sigue el macaneo. El premio de la semana a José F. Santos, reincidente, que se domicilia en Morón 3942. Envío la errata de los horneros y Buenaventura Luna.

ACCIDENTE FERROVIARIO: UN HOMBRE SE LLEVÓ POR DELANTE A UN TREN



¡SI GINÉS ME PRESTARA SU BRÚJULA!



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a **Diag. Pie. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires.** Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

SE INICIO UNA NUEVA AUDICION FEMENINA EN RADIO EL MUNDO



El viernes 20 comenzó a irradiarse en Radio El Mundo una interesante audición femenina a cargo de la señorita Susana, que no es otra que la joven actriz Sussy Kent. Se propala los lunes, miércoles y viernes a las 15 horas. En la foto, Silvio Spaventa y Carmen Valdez felicitan alborozados a la flamante comentarista.

EN HONOR DE UNA ACTRIZ CONOCIDA



Se celebró recientemente, en una sala céntrica, un homenaje en honor de la primera actriz Emilia Remis. Numerosos artistas y admiradores la rodean, durante el transcurso de la fiesta que noticiamos.

LA ORQUESTA VENTRICI EN R. PORTEÑA



En Radio Porteña está actuando la orquesta típica Ventrici, con su cantor Mario Flores. Conjunto de excelente afianzamiento, destaca aún más su mérito con el claro sentido selectivo de su repertorio, que incluye las composiciones más valiosas en boga.

GRAN CONCURSO "Santa Teresita"

Comunicamos a los participantes de este sensacional concurso que en el próximo número de **RADIOLANDIA** aparecerá la nómina de las personas favorecidas. El sorteo se efectuará por Radio Belgrano mañana Sábado 30 a las 17 hs.

*Obtenga
dos joyas!*



dientes **PERLIFICADOS**
... y una alhaja de
REGALO



DUBARRY es el único dentífrico que *perlifica*. Es el dentífrico reconocido y empleado por todo el mundo elegante para embellecer la sonrisa. Con él se consiguen dientes más blancos, encías más rojas, aliento más puro.

El tubo gigante DUBARRY contiene pasta para 300 limpiezas completas de la dentadura.

¡Y en cada tubo gigante que se vende a un peso y treinta, van siempre bonitas alhajas de fantasía!



perlifica!

UN FULMINANTE TRIUNFO ROBERTO FLORES DEJARA

ratos adecuados. Se fraguaron boxeadores. El entrenamiento se matizaba con mates, tortitas de grasa, y recuerdos del ex campeón.

—Una vez, en el Uruguay, me largaron al famoso negro Adrovan... Tenía músculos por todas partes... Yo comencé a estudiarlo y de pronto ¡salute! me sacude una derecha corta que me hace trastabillar... Entonces lo mantuve a distancia, no como Flores, que se enoja y tira para adelante... El box no es tirar para adelante, que es como ir a buscar el k. o. ¿A quién le toca ahora?... Bueno cuando me pareció que el moreno no me aguantaba, ¡zas! de izquierda y derecha, con toda limpieza. Se aflojó y cayó como si lo hubiera tocado un rayo... ¿Otro mate, muchachos?...

Porque el ex boxeador no había perdido nunca. Se las había visto apurado en el comienzo o a mitad de la pelea, pero el fin de la misma

llegaba impuesto por él. Cuando un muchacho llamado Scavone, dejó el box para pasarse al fútbol, descolando de centre half en San Lorenzo de Almagro, lloraba como si hubiera perdido el campeonato mundial de box.

FLORES, CAMPEON POR AMOR

Roberto Flores, pues, quería ser campeón del mundo. Recio físico, depurada escuela, amplio corazón. Claro, que en aquellos veinte años, su corazón no le pertenecía por completo. Vamos a callar el nombre de ella. Digamos

ROBERTO Flores nació en Boedo. A la sombra de San Lorenzo de Almagro, y de un club de box, que eran como dos huellas para las barras de muchachones: los que soñaban el césped, la hinchada, las corridas por el wing y los shots fulminantes que prenden un grito en la boca de cuarenta mil espectadores. Tardécitas del sábado a la tarde en que se gustaba la segunda o la cuarta, como el menú del gran jaleo entre los muchachos de la casaca sanlorencista o cualquier otra de franja o a rayitas. No se armó jamás su mano contra referee alguno. Tal vez se estremeciera en un grito potente como un: "¡Goll!" su voz, Roberto Flores, no fue hinchado furioso. Se dejaba llevar por la "barra" amiga. A veces festejaba una jugada a destiempo. Los demás le tomaban el pelo.

—Vos "fiato" tenés que hablar de box... "colgá los botines"... "No te violentés, "fiato".

Porque Roberto Flores, con sus veinte años, tenía veinte peleas ganadas. Porque era boxeador. En un rincón de Boedo, donde lo remata de belleza San Juan había un club de box. Un ex campeón argentino, de peso pesado, instruía a la muchachada. Por colectas se compraron guantes, se armó el ring, un par de apa-



1 VELLO
2 SENOS
3 ARRUGAS
4 PECAS
5 MANCHAS
6 ESBELTEZ

SEIS DEFECTOS de BELLEZA
Señora. Sta. ¿Cuál es su caso?

CONSULTE Vd. ES GRATIS

Marlene Berard, experta en belleza, atiende por carta y personalmente en su consultorio. Posee una receta Árabe vegetal, contra el adiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días PECAS, ARRUGAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo. Pida Ud. la receta UN OBSEQUIO gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado". Mencione en carta aparte el defecto que le aflige. Calle Tucumán 637.

GRATIS

Visite o escriba MADAME BERARD

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS. embelece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.—

CREMA - EXPRES - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO PARA TRES MESES

Se remite contra reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard. Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

in embargo, que, como él la quería, también la quería otro muchacho, amante del box, y que aquella puja sentimental, bien pronto fué hecha comentario por los vecinos y amigos:

—Cuando Flores y el otro se trencen, se van a sacar chispas...

—¡Sería una pena que se agarraran en la calle!

El rencor crecía entre los boxeadores. La "dama" tenía sonrisas para ambos, aguardando tal vez, que los guantes de box, decidieran seriamente, cuál de ellos tendría derecho a ofrecerle el brazo. Y una noche se anunció la pelea. "Gran match de fondo entre Roberto Flores y Rodríguez". La entrada valía cincuenta centavos, y las barras de los púgiles se dividieron. Como en el cine el objeto de tanto desvelo, estaba en el ring side, con unas amigas, El gong los llevó al medio del ring. Luego, los primeros amagos. Las fintas elegantes y breves, los dientes apretados y el ojo adelantándose al movimiento rival, para huir el bulto o cambiar de guardia. Y así uno, dos, tres, rounds. En el cuarto Rodríguez sorprendentemente en el ataque le partió el labio a Flores. Se paró la hinchada, Flores avanzó: las dos manos extendidas, los ojos inflamados,

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vala, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañero, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, españoles, zapateo americano, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrecía, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Congallo 1610 — Buenos Aires
U. T. 38 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE. SI NO FUERA DE SU AGRADO

POR K.O HIZO QUE EL BOX PARA CANTAR

castigando de izquierda y derecha, como impulsado por una fuerza motriz. Llegó hasta las cuerdas con Rodríguez entre sus puños. Volvió al centro del cuadrado, Rodríguez estaba "grogui" entre sus brazos. Se separó y golpeó violentamente el rostro del rival. Cayó y volvió a levantarse. Una marea de gritos flotaba en el aire. Volvió a caer Rodríguez. Ahora tenía los ojos en blanco, respiraba fatigosamente, y parecía próximo a derrumbarse. Junto al ring una mujer con el cabello cano gritaba:

—¡Neene... Nene... Hijito!

Flores se dio vuelta. Era la mamá de su adversario que lloraba, temía por su hijo que, blandamente, caído sobre las cuerdas, iba resbalándose hasta el suelo.

ABANDONA EL BOX

Nunca más volvió a pelear el "chato" Flores. Lastimado de amargura dejó el ring, el ex boxeador. Por algún tiempo, le atormentó la visión de aquella noche: veía a su adversario caer, caer... Gritar a una señora con el cabello cano. Luego, en la tranquilidad de su hogar donde ensayaba una orquesta, que amenizaba casamientos y bailes, encontró su mejor "destino".

—A los muchachos les hacía falta un chansonnier... y me invitaron a mí... Después la orquesta en el año 35 pasó a Radio París. Y pasó del todo... Yo me quedé cantando esta vez con guitarra.

—¿Cómo conoció a Enrique Rodríguez?

—Por intermedio de un amigo... Hace tres años ingresé en su conjunto y aquí estoy feliz y contento...

—Ya lo creo, luego de "Jarangón", "Tengo mil novias", como para no estarlo...



AGUA COLONIA

Nice



El perfume es la calificación de la personalidad. En la vida de relación debe acompañarnos como una sombra discreta, que evidencie nuestro buen gusto.

Nobleza de hábitos y mundana depuración, revelan las damas y caballeros que completan su arreglo personal con el uso de la inconfundible Colonia Nice, cuya fragancia y delicioso "bouquet", son una demostración de refinamiento.

Tamaño prueba \$ 0.70 — El cuarto: \$ 1.90
El medio: \$ 3.40 — El entero: \$ 6.50

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

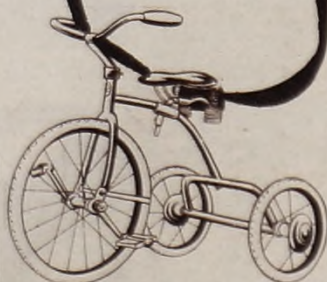
La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires



AUTOMOVIL para niño.
Varios modelos, \$ 28.—
Puede adquirirse en
14 cómodas cuotas
mensuales de ... \$

2

BICICLETAS
TRICICLOS
SIDECARS
MONOPATINES
PÁTIMES
MANOMOVILES
AUTOMOVILES
COCHECITOS



TRICICLO para niño, pe-
sos 28.— En 14 cómodas
cuotas mensuales de pesos

2

CASA PIJOAN

SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

"EL TEATRO BREVE" DE "FEDERAL" SIGUE REUNIENDO A FIGURAS ESTELARES

Figuras estelares del cine y el teatro han desfilado en los últimos programas del "Teatro Breve" que "Federal" ofrece por Radio Belgrano, bajo la dirección de Miguel Mileo. En obras breves, pertenecientes a las firmas más prestigiosas del teatro rioplatense, actores y actrices de consagradas condiciones ponen la gama magnífica de sus actitudes, cobrando de ese modo, cada uno de los programas de "Federal", una jerarquía no común.

Además, como atracción exclusiva de esa misma audición, sigue propalándose "El zorzal de Balvanera", serie de episodios en los que Alberto Anchart luce sus grandes condiciones cómicas.



Mecha Otis, Nicolás Fregues, Laura Moreno y la niña Gloria Arbello, entre bambulinas, en el "auditorium", momentos antes de interpretar en el "Teatro Breve", "Retorno Maternal", de Graciella Corbetta.



También Sebastián Chioia, el recio intérprete de "Y mañana serán hombres", con Laurita Hernández, tuvieron a su cargo otra obra en la misma audición: "No nos divorciemos", de Marcos Bronemberg.



La Sra. Rina C. de Del Carmelo González, que comprara el jabón en el que el doctor Barilari encontrara otra de las "Llaves de la Felicidad", con el "Zorzal de Balvanera", Alberto Anchart y Laurita Hernández, en ocasión de visitar aquella una de las audiciones de "Federal" por LR3.



YERBA

SALUS

en mate. o en te mate
Alimenta. Entretiene.
Abarata la vida.



LA JIRA DE YAYA SUAREZ CORVO ES UNA SUCESION DE EXITOS BRILLANTES

Hemos señalado, en distintas ediciones anteriores, el éxito rotundo que logra Yaya Suárez Corvo, con su compañía radioteatral, por todas las localidades del interior que visita en su jira.

Escritora que ha logrado llegar a las fibras más sensibles de la mujer argentina, con sus mensajes tan llenos de emotividad, de profunda sugestión humana, no es raro entonces este éxito que ponderamos y que constituye uno de los más notables registrados en la temporada que fenece.



Yaya y Mary Arriarán, en la puerta del camarín de aquella, en el teatro de Santa Fe en que se presentaron, rodeadas por un núcleo de gentiles admiradoras.



En Bahía Blanca, el éxito de Yaya fué igualmente notable. Tanto, que además de sus funciones teatrales, debió presentarse en Radio Gral. San Martín, para agradecer al público de esa zona, la cariñosa recepción que le había dispensado.



El personal del teatro santalecino en que actuó la compañía de Yaya, quiso posar con la popular escritora. Yaya, complaciente, aparece rodeada por aquél. En numerosas localidades, tanto fué el éxito de la compañía, que Yaya debió improvisar funciones matinales, además de las vespertinas y nocturnas programadas.



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE

para el cuidado del
cutis, porque:

Nutre, suaviza y embellece.

Proteje del sol, viento y frío.

Fija los polvos y da
tozanía juvenil.

Frasco
de ensayo
30 ctvs.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo,
seguro y económico.

LA MEJOR EPOCA

VERANO

En el verano, para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas, conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

No olvidemos.

Los medicamentos causan perturbaciones orgánicas y fisiológicas

"cuando se toman inconsultamente.

"En cambio, el médico indica a los pacientes el medicamento que los salva de errores fatales, mediante su observación clínica."

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

Lea

"VOSOTRAS"

La REVISTA POPULAR de la MUJER

APARECE LOS VIERNES

Colores Alegres Perfumes Frescos Flores en el Tocado

Son, graciosas y juveniles, las tres características de la moda actual. Bienvenida, moda clara y brillante, que permite a la mujer lucir todo su femenino encanto y aun le presta nuevos atractivos...

Pero, señora, señorita, cuidado con ciertas asechanzas del estío, capaces de malograr la más deliciosa personalidad y la más cuidada toilette... Acostúmbrase Vd. a usar Nonspi, el antisudoral y desodorante seguro. Aplíquese Nonspi una o dos veces por semana. Vd. estará a cubierto, de manera permanente, de todos los inconvenientes de la transpiración. Vd. podrá desafiar el calor y el ejercicio —trabajo, deporte o baile— segura de estar siempre fresca y pulcra como su delicadeza exige, segura del aspecto impecable de su ropa, segura de estar socialmente correcta y de merecer la consideración de los demás.

Nonspi se aplica con comodidad y rapidez; no irrita la piel; no quema ni mancha la ropa. Es el desodorante moderno, verdaderamente eficaz, completamente inofensivo.

Pídalo en farmacias, perfumerías y tiendas. Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.



Grande el hijo... de porcelana. Y lindo el perito elegido por Alberto. Fueron tantos los juguetes seleccionados que hubo que movilizar un camión especial para llevarlos a los distintos domicilios.



En esa carrera, nos gustaba más Sabina. Y ganó nomás, pese a que el burrero auténtico es Alberto Vila. Pero como no iba a dejar la delantera a una chica tan buena moza como Sabina Olmos, un muchacho tan galante como el joven astro?

SABINA Y ALBERTO

Lo cierto es que la casualidad los llevó, a una misma hora, a idéntica juguetería. Ambos preparándose para hacer de Papá Noé de numerosos sobrinos. Y buenos amigos, al encontrarse, acometieron juntos las tareas amables de elegirlos.

Estrella y astro, sustrajeron así unos instantes a la actividad cinematográfica, volviendo a la infancia. Que los juguetes serían para los sobrinos, pero fueron ellos quienes gozaron de sus encantos, en esa media hora de arrobamiento en que monopolizaron la atención del bazar que tan auspiciosamente los había acogido. Y algo más. A Sabina no quisieron cobrarle los juguetes. El dueño del establecimiento confesó un fervoroso admirador y tuvo esa fineza...



¿Será capaz Alberto de cometer tamaño crimen? Como se apreciará, Sabina llevó un susto terrible. Pero todo no pasó a mayores. Es que los dos discutieron acerca de un caballito que ambos querían llevarse. Como había dos iguales, el pleito tuvo fácil solución.



Ilusiones... nada más que ilusiones... Es que Sabina y Alberto juegan a "mamá" y "papá" del muñeco, junto a la cunita de juguete. Por otra parte, pueden ustedes estar seguros de que el muñeco no se despertaría, aunque Sabina no velara su sueño...

SON BUENOS TIOS...



Vuelta la calma, notóse un algo de retraimiento y desdén en el gesto de la estrella. Alberto estuvo devanándose el cerebro para saber el motivo. Hasta que cayó en la cuenta. No había elogiado, desde la llegada, el traje nuevo de Sabina. Y eso, para una mujer, es agravio imperdonable.



Nada como un niño para romper el frío entre los disgustados. ¡Oh, la infancia...! ¿No es verdad que tanto ella como él están impecables, en el papel que algún día, quizás, encarnen en la realidad?...

¿SE CASARIA USTED

VESTIDA ASÍ?



De Ninguna Manera
Soy una mujer moderna

Esta sería, seguramente, su contestación. El mismo buen criterio que pone en la elección de todas sus prendas debe llevarla a adoptar Modess. Lo exige su pulcritud, su delicadeza, su comodidad. Modess es una toalla sanitaria que le asegura protección e higiene perfectas. Liviana y suave, no se endurece y en ningún caso irrita la piel. Ofrece absoluta seguridad, porque además de su capacidad de absorción única, su parte posterior es impermeable y la protege contra cualquier posible accidente.

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA



AHORA \$ 1.-

la caja de una docena de toallas.
También en cajas de 6 a \$ 0.60.

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

**CINTURON
MODESS
\$ 1.-**

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.,
Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que te sirvan remitiéndote, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre R-45 D

Calle No

Localidad P.C.

LRE

Toca a su fin 1939.

Con este motivo me complace en declarar que estoy sumamente satisfecho de la labor cumplida por Radio Belgrano en el corriente año.

Hemos incluido en nuestros programas el depurado arte de figuras de brillantísimo relieve internacional, sin descuidar, en manera alguna, el cultivo de lo que es argentino, nuestro, dado que han desfilado por nuestros micrófonos los más calificados intérpretes de la canción popular, la lírica y los más destacados conjuntos orquestales. Ello no es, sin embargo, sino la continuación de la línea trazada por Radio Belgrano al imponer el ritmo acelerado que goza la radiotelefonía actual. Esta orientación, marcando ascensos, presenta para 1940 el compromiso de nombres de enorme atracción para brindarlos a sus oyentes, retribuyendo así la constante atención que el público dispensó siempre a esta emisora.

Radio Belgrano continuará "marcando rumbos".

Deseo que 1940 sea un año feliz y próspero para todos. En tal sentido me dirijo a mis oyentes, al público en general, a los señores anunciantes, a los artistas y personal de esta casa augurándoles las mayores satisfacciones.

Jaime Zureb

COMPAÑIA HERMINIA VELICH

Presenta:



HERMINIA VELICH



BERNARDO A. PERRONE

EL CAMINO DEL DOLOR



Un intenso drama de pasión y de intriga, del prestigioso escritor CARLOS DE GAUDIO. Un proceso judicial y una condena en la vida de una mujer.

"EL CAMINO DEL DOLOR", apasionará a todos los oyentes.

RADIO BELGRANO transmitirá esta interesante novedad todos los días a las 15 horas.

Esta obra será interpretada por el siguiente

ELENCO:

HERMINIA A. VELICH · BERNARDO A. PERRONE

Juan M. Velich
Loreta Dartés
Olga Mauro

Delia Herrero
Randolfo Gómez
Héctor Ferraro

LR3 RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

TAMBIEN TENDREMOS NUMEROSAS PRODUCCIONES DE GRAN ESPECTACULO Y NUMEROSAS PERSONAS EN LAS ESCENAS

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



La otra particularidad del plan de 1940 que ya en seguida comenzará a exhibirse con el estreno de "Casamiento en Buenos Aires" radica en las muchas películas de gran espectáculo que han proyectado.

Lumiton, por ejemplo, tendrá oportunidad de mover enorme cantidad de extras —se calcula 5.000— en "Carnaval de Antaño" en la que habrá desfiles de comparsas y reproducción fiel y exacta de aquellos famosos corsos de 1900 que fueron las delicias de nuestros padres y abuelos.

Todo ello dentro de un marco de gran espectacularidad que demostrará hasta dónde se puede llevar en bien del cine cuando los anhelos son sanos y tienden a una finalidad hermosa.

"La carga de los valientes" que ofrecerá Pampa Film tiene también gran espectacularidad y su cuadro será apoyado por innumerable cantidad de extras casi todos representando a los bravos soldados criollos que defendieron Carmen de Patagones durante la guerra contra el Brasil. Además de ello la espectacularidad estará, también, en las fieles reproducciones de la vida social de aquel entonces donde intervienen damas de época vestidas con la absoluta visión del momento en que se desarrollaron esas escenas.

Sono Film nos da ahora en seguida "Huella" donde juegan gran parte cientos de extras y donde el espectáculo se agranda por todo el horizonte pampeano en aquella tropa de carretas que cruza los caminos criollos llevando la civilización a todas las lejanías.

Unidos ambos proyectos: lo espectacular y lo social, nos encontraremos que 1940 puede ser la rúbrica más brillante de la consagración de nuestra cinematografía.

Todo parece anunciarlo así. Las películas nombradas y otras que se gestan en nuestros estudios. Otras que se prometen magníficas desde el encuadre. Y así como unas y otros indicios, nos prometen un año de excepción en nuestra cinematografía, ¿por qué no pensar con justeza que este nuevo período de vida, sea consagratorio para nuestra industria fílmica...?



BOLSA DE NOTICIAS

● Argentina Sono Film ha puesto en circulación un interesante catálogo con los planes para el próximo año. Este catálogo fue realizado con exquisito buen gusto artístico por el dibujante Carlos Muñoz.

● El Sr. Julio C. Rossi ha asumido la jefatura de publicación de Efa dejando, por lo tanto, el mismo cargo que desempeñara en Cinematográfica Terra.

● La Buenos Aires Film terminó el rodaje de "Galleguita" película dirigida por Julio Irigoyen y en la que intervienen Inés Murray, Perla Mary, Haydée La Roca, Arturo S. Valdez, Alvaro Escobar, Jorge Aldao, etc.

● Ha sido estrenada con éxito la película corta "El loco del obelisco" que lleva el sello de la Aitor Film y que produjo Gregorio Miguel.

● Mediante un concurso, cuya inscripción acaba de terminar, la X Film de La Plata trata de elegir el dibujante jefe y sus ayudantes para realizar una serie de películas con dibujos animados.

● "Los ojos de mi negra" película que dirige Ursini y cuyo argumento ha sido sacado de la canción de ese nombre de Adolfo R. Aviñé, sigue su ritmo normal de filmación y estará terminada dentro de poco.

EN ROSARIO TAMBIEN RODARAN EL FILM "EL REY DEL TANGO"

No se trata, como podría creerse, de que Efa piense hacer también en Rosario una nueva película con el mismo título de la que está rodando aquí con la nueva pareja, Amanda Ledesma y Hugo del Carril. Estamos, únicamente, frente a una coincidencia de título que obligará a que una de las películas deba cambiarlo. El Sr. J. García Silva, que ya dirigió "El secuestro de Marcos Juárez" anuncia que dirigirá en breve "El rey del tango" utilizando destacadas figuras de la radiotelefonía rosarina y cuyo argumento se basa en "sketches" y motivos populares sacados de diversos tangos como "Hermano", "De rincón a rincón", "No hay tierra como mi tierra", etc. Veremos a cuál le toca cambiar el nombre. Todo dependerá de la antigüedad del registro del título.



AIDA LUZ Y TITO LUSIARDO EN "HA ENTRADO UN LADRON"

Augusto César Vatteone prepara, con inusitada celeridad, el encuadre de "Ha entrado un ladrón" vau-deville que lleva dos firmas conocidas y con el que saldrá de la relache que, como director, se había impuesto deliberadamente. Para encarnar los papeles principales Vatteone ha elegido al actor cómico Tito Lusiardo quien en cada nueva película anota un buen éxito. Será su pareja Aida Luz, delicada actriz que si bien no ha tenido muchas oportunidades en nuestro cine está en condiciones de rendir buenos beneficios. "Ha entrado un ladrón" será una de las producciones de carácter extraordinario que Efa nos presentará en el próximo año.

Tanto Aida Luz, como Tito Lusiardo gozan de una bien ganada popularidad y de probada simpatía. Y ambos sabrán ponerla en evidencia, ya que ella es el mejor camino para llegar al éxito...



TERMINO EL RODAJE DE "\$500.000 POR UNA MUJER"



Enrique Serrano y Juan Mangiante en una escena de la nueva película que, para Lumiton, ha dirigido Francisco Mugica celebrado realizador de verdaderas joyas cinematográficas.



Dos valores de primera calidad: la eximia actriz argentina Evita Franco y el excelente actor Elias Alippi en una escena de la misma película cuyo estreno se llevará a cabo en los primeros turnos del próximo mes.

LA ENSEÑANZA DE 1939 Y PERSPECTIVAS DEL 40 ABORDAN SERIAMENTE PROBLEMAS DE HOY

EN la temporada de 1939 hemos dado un paso hacia adelante. Salimos en proporción bastante halagadora de las películas vulgares para tener algunas por lo menos, que se adentraron en el difícil campo de los problemas sociales.

El éxito determinado de estas películas ha orientado la corriente de producción hacia esta única verdad: la cinematografía nacional está ya capacitada para abordar temas enjundiosos que a la vez de defender causas justas muestren, en toda la intensidad de su dolor, las trágicas verdades de diversos problemas de índole social que, con sus complejos psicológicos profundos, agobian a mucha gente.

Los nombres del 39 pasaron ya consagrados. Seguirán, por largo rato en el plano de la exhibición y adentrados en el recuerdo. Nos abocamos ahora a una temporada encarrilada debidamente y en la que habrá más de una película que ahonde los problemas sociales y lleven toda su dolorosa intensidad hasta el público y las autoridades. Se hará justicia por una parte y se hablará con acento argentino para todos. "Petróleo", "Suburbio" y otros muchos nombres más cumplan estrictamente estos fines y confirman nuestros asertos. Que se entonces nuestro cine entrará de lleno a su mejor función: la social y educativa.

I. CORDOBA REAPARECERA COMO PROTAGONISTA DE STELLA

Irma Córdoba ha tenido siempre lucida actuación en cine. Superó quizá sus labores teatrales. Podíamos, a este respecto, nombrar su última excelente interpretación: "Atravante".

Sin embargo al éxito no sucedió el contrato y ésta es la hora en que su nombre se juega muy poco en el ambiente.

Es que Irma Córdoba ha preferido dejar pasar diversas proposiciones por no gustarle el papel o por considerarlos fuera de la cuerda artística que posee. Pero luego ha optado y lo ha hecho muy bien: esperará a que sea rodada "Stella", en la que le cabrá el papel principal que, fuera de duda, sabrá encarnarlo con toda dignidad artística. Como lo ha hecho en todos sus trabajos cinematográficos y teatrales.

LUCAS DEMARE Y "EL MARQUES DE STAMBUL"

La intención de llevar a la pantalla el trabajo radial que hace Ali Salem de Baraja, ha traído algunas complicaciones.

La primera de ella fué que éste quiso hacer su propio argumento. Luego, al ver que ello no podía ser posible, propuso la colaboración nada menos que del excelente poeta y humorista Conrado Nalé Roxlo quien no aceptó.

Más tarde habló de cómo debería realizarse la dirección de la película y chocó contra la firme decisión de Lucas Demare quien ha resuelto jugarse la carta por sus cabales triunfando o perdiendo sin ninguna excusa ni ventaja.

Así las cosas se ha llegado a este fin: Nalé Roxlo será el autor exclusivo del argumento y Lucas Demare el director absoluto del rodaje.

ROMERO TRABAJA LEJOS "DEL MUNDANAL RUIDO"

Cuando Manuel Romero falta de los lugares a los que es "habitué": calle Corrientes, Lumiton o Palermo en día de carreras, es solamente porque está escribiendo. Nada más que cuando la imperiosa necesidad de hacer un nuevo argumento lo llama a la realidad del tiempo y la hora el excelente director se escabulle de la visión del público. Esta vez, como siempre, ha huido del "mundanal ruido" para buscar en la serenidad de una estancia cercana la tranquilidad necesaria para bordar el argumento de "Carnaval de antaño" que replicará con la colaboración de Parravicini.

ROBERTO AIRALDI EXCLUSIVO DE PAMPA

La carrera de Roberto Airdi ha sido rápida y eficaz. Ha tenido, en el poco tiempo que media desde "El viejo doctor" hasta "Caminito", actuaciones destacadas que perfilaron nitidamente su personalidad artística colocándolo en la línea privilegiada de los astros cinematográficos criollos.

Este año de 1940 ha de ser sin duda alguna, el definitivo con respecto a la coronación de sus esfuerzos. Integrará el excelente plantel de "Petróleo", que empezará a rodarse en enero y luego, a partir del 15 de marzo formará parte del elenco exclusivo de Pampa por el término de un año y con la obligación de intervenir en tres películas.

De los resultados de estos trabajos dependerá un brillante porvenir para el eficaz actor.



DENTRO DE POCO SE INICIA "PETROLEO"



Pocas películas han despertado, para su iniciación, la expectativa que ronda a "Petróleo".

El hecho se explica muy fácilmente por cuanto se trata, en primer término, del debut de una productora que ha probado sus elementos técnicos con varios films sin importancia y, segundo, porque se le presenta a Arturo S. Mom, director destacado, la oportunidad de rendir el máximo de su caudal en una obra verdaderamente enjundiosa.

Casi todos los elementos necesarios para "Petróleo" están ya asegurados. Faltaría únicamente completar el elenco, tarea que se está realizando ahora. "Petróleo", pieza de hondo dramatismo y clima social, será defendida, en primer plano, por Iris Margá, Luisita Vehil, Sebastián Chiola y Roberto Airdi. Su iniciación se llevará a cabo en enero.

OTRO BUEN PAPEL PARA ALICIA BARRIÉ

Alicia Barrié acaba de imponer su simpatía y la agradabilidad de su figura en "La mujer y el jockey" al ajustándose perfectamente a la dualidad artística de vampíresca y muchacha honesta.

Pero no bien ha dado término a un trabajo ya se prepara para otro. Ese lo realizará en el film "La luz de un fósforo" excelente comedia del Dr. Pico que rodará en breve Cinematográfica Terra en los "studios" Río de la Plata.



NUESTRO AGRADECIMIENTO AL DIARIO "CHASCOMUS"

Tenemos que agradecer muy sinceramente al periódico "Chascomús", de la localidad bonaerense del mismo nombre, la difusión que gratuitamente presta a las informaciones de estas páginas.

Nos honra sobremanera, por supuesto, la transcripción, sin cambiar un punto o una coma, de los comentarios e informaciones de "Pantalla". Ahora que, nos parece se desliza de común un error, en el encabezamiento de esa página de "Chascomús" dedicadas al cine y la radio nacionales. Donde dice "Juan Laguna", creemos que debería ponerse "Radiolandia". A menos que ese desconocido Sr. Laguna, por inexplicable laguna mental, haya decidido que lo que escribimos nosotros, es producción de su propiedad.

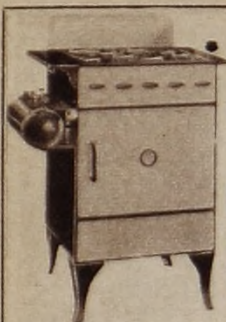
Otro sí decimos: por si en Chascomús se ignora, figura entre la copiosa legislación nacional, una "Ley de propiedad intelectual". Y "Radiolandia" está inscrita en su registro, bajo el número 51.205. Por supuesto que son todas éstas nada más que minucias, que ojalá no compliquen la vida a los colegas del periódico nombrado.

PEPE ARIAS EN LA MALA



Evidentemente Pepe Arias anda en la mala. Ibamos a decir con "mal pie" pero nos abstuvimos de hacerlo para evitar el mal entendido y la posible creencia de una alusión directa al medio cómico, según el mismo.

Bien; Pepe mientras estaba en "relache" tuvo "un encontrón" con un auto que casi lo imposibilitó para caminar por unos cuantos días. Ahora habla vuelto a los "sets" para realizar "Haragán" y tuvo que suspender su trabajo debido a una indisposición que, afortunadamente, resultó leve. Todo debe ser, sin duda, como consecuencia de que un "haragán" trabaje...



COCINAS a KEROSENE

Con o sin horno.
Funcionamiento
perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA

Gran surtido de modelos. Visítenos o solicite
catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143-Bs. Aires

CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de
confianza.

Presenta:
**RADIO, PELICULAS,
TEATRO**

FACILITA todos los
instrumentos

Nuevo Edificio
CASEROS 2976

Buenos Aires

Al interior por
correspondencia
"CON RIVAS NO FRACASA"



NONSPI PUEDE APLICARSE TAMBIEN A PIES Y MANOS

Para contrarrestar la transpiración excesiva en pies y manos que muchas personas padecen, Nonspi puede ser usado con entera confianza. Basta aplicarse un poquito de Nonspi, dejarlo dos o tres minutos y enjuagar luego abundantemente. Manos y pies se conservarán así secos y frescos durante todo el día.

Nonspi es el antisudoral y desodorante seguro que han adoptado para siempre las personas delicadas. Es insustituible para la perfecta higiene axilar; jamás irrita ni produce escozor; no quema ni destiñe las telas. Dos aplicaciones semanales son suficientes para evitar de manera inofensiva y segura todas las molestias de la transpiración.

Nonspi es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana. Pruébalo Vd. y lo usará exclusivamente. Muy económico, se vende en frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40, en farmacias, perfumerías y tiendas.

MERCEDES GISPER, ESTRELLITA NUEVA DE "EL HIJO DEL BARRIO"

CON la última película de Ernesto Raquén una nueva estrella apunta en nuestro cielo cinematográfico. Es Mercedes Gisper. Su biografía cabe en un puñado de palabras. Como sus diez y ocho años: debutó con la compañía de Comedias Españolas Irene López Heredia. Tras algunos papeles sin importancia escaló posiciones hasta interpretar en "Liceo de señoritas" y "Eodor" dos papeles que la revelaron como una futura gran artista. Juntamente con este primer gran éxito teatral, accidentalmente asistió a la filmación de "24 horas en libertad" que dirigía Lucas Demare. Nunca había pisado un estudio. Amaba el cine desde la butaca. El realizador le ofreció decir dos palabras en el film nombrado.

—¿Se atreve, señorita?...
—Ya lo creo, soy actriz de comedia...

—"Bueno, diga: ¿Hola, que tal...?"

Y Mercedes Gisper las dijo. Lo hizo sobradamente bien. Tanto que cuando Demare fué nombrado director



de "El hijo del barrio", le ofreció un excelente papel en el film, formando pareja con el galán Ernesto Raquén. Antes de concluirse esta película la Pampa Film le ofreció un contrato para realizar otras películas. Mercedes Gisper aceptó. Frente a ella ahora, un magnífico porvenir, que procurará además, a nuestra cinematografía un nuevo elemento. Su condición de futura estrella no la inquieta. Al contrario, se dispone a estudiar mucho, a asimilar en todo lo posible el arte cinematográfico. Despacio. No abandonará por ello sus compromisos en elencos radioteatrales que la cuentan de antiguo y que dieron a su nombre envidiable popularidad.

En "El hijo del barrio" encarna Mercedes Gisper a una simpática muchacha que se enamora de Raquén. Debe tener todo el encanto de una novia jovencita que tiene celos por momentos, y que sueña y que ama. La labor no es simple. Exige una verdadero desdoblamiento de su personalidad. Pasar de uno a otro estado anímico, que puede sindicarle un verdadero suceso. Ella está conforme de la labor hecha. Eso ilustra de su confianza y de sus condiciones...

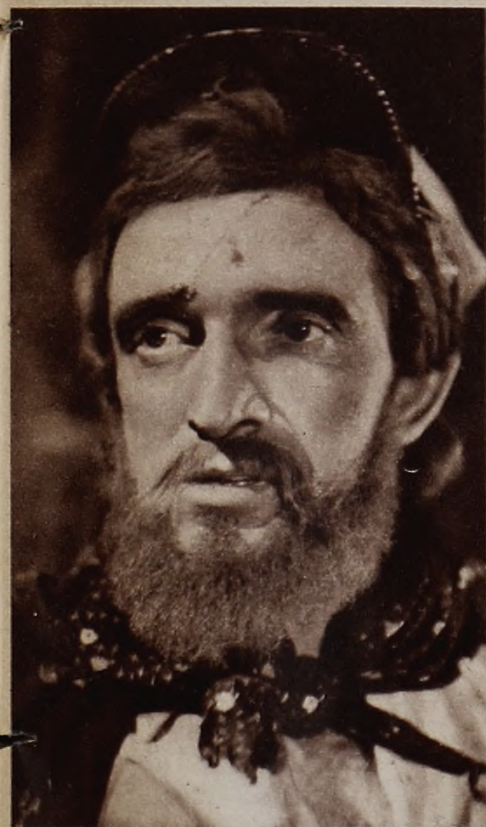


EL INTENDENTE MUNICIPAL VISITO LOS "STUDIOS" DE ARGENTINA SONO FILM SITOS EN SAN ISIDRO



El doctor Arturo Goyeneche visitó hace pocos días los "studios" de Sono Film, en compañía del director de la Asistencia Pública, Dr. Tobias. Fueron cumplimentados, en esa visita, por los directores de la empresa, señores Mentasti y Rodríguez Remy, como así por los protagonistas de "Haragán": Pepe Arias, César Luis Amadori, Angelina Pagano, Ernesto Raquen y Amedia Bence, con quienes posan.

UNA NOTABLE CARACTERIZACION



Una gran caracterización a cargo de un notable intérprete: la de Orestes Cavaglia en "Huellita", la película que, sobre argumento de Homero Manzi, toca a su término en Argentina Sono Film, bajo la dirección de Moglia Barth y con Muñño, Belluscio, Malisa Zini, Gola y otros intérpretes prestigiosos en los principales papeles.

Para hacer un buen REGALO de FIN de AÑO y REYES, solicítenos un

CREDITO

que concedemos en condiciones liberales y pagadero en cómodas cuotas mensuales
Todo lo necesario para DEPORTES Y PLAYA

BICICLETA "ROMA"



Bate todos los records de economía, presentación y resultado, a un precio realmente tentador. En cuotas mensuales, desde \$ **5.-**

Los pedidos del INTERIOR se despachan en el día.

Ofrecemos un surtido extraordinario de objetos para la práctica de todos los deportes, que puede Vd. adquirir a precios de verdadera oportunidad. Háganos hoy mismo una visita y compruebe la verdad de nuestra afirmación.

OFERTAS ESPECIALES

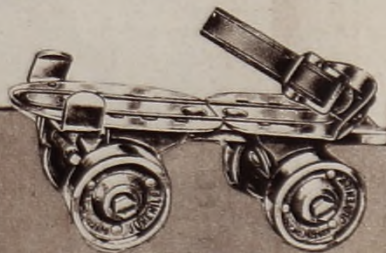
MALLA de baño, para hombre, modelo clásico, en pura lana peinada \$ 4.50
PANTALONES de baño, de pura lana; media pollera y cinturón blanco \$ 3.50
PANTALONES de baño, tejido de fantasía, pura lana, modelo "slip" \$ 5.90
TRAJE de baño, para señora, de pura lana, tejido elástico; con pinzas \$ 8.90
GORRAS de baño, diversidad de estilos y colores \$ 0.95
CAMISETAS REMERO, a rayas horizontales, azul con rojo y verde; con cuello redondo, media manga. UNA NOVEDAD \$ 2.25
PAÑUELO de seda, con visera; gran moda para playa, en todos los colores \$ 1.95

Con mucho gusto le enviaremos cotizaciones interesantes y todo dato que necesiten los clubs y particulares.

Los Ases

CANGALLO 1146

U. T. 35.7557



PATINES de ruedas CHICAGO, los más seguros y de positivos resultados desde hace más de 30 años, los ofrecemos, el par a sólo \$ **12.80**

PELICULA AMENA Y SIMPATICA ES "LA MUJER Y EL JOCKEY"

Severo Fernández y Alicia Barrié, principales figuras del film estrenado con discreto éxito en el Monumental, el jueves último. Película amena, con risa y emoción, ha de encontrar eco auspicioso en los sectores más dilatados del público.

La mujer y el jockey" película del sello EFA, casi podríamos considerarla como la inaugurante de la temporada 1940, ya que su estreno en las postrimerías de 1939 se llevó a cabo únicamente por considerar que debían exhibirse películas criollas cuanto antes después del largo paréntesis que hemos soportado por la falta de films y también porque S. M. el tiempo no dejó que algunas películas como "El hijo del barrio" pudieran dar término a sus rodajes dentro de las fechas marcadas.

Bien; "La mujer y el jockey", primera o última, ha venido a saciar la ansiedad de películas criollas y a mostrarnos, en la efectividad de la acción, a un director ya familiar en nuestros estudios y cuya colaboración cinematográfica en distintas producciones nadie ignora: José Suárez.

Ya lo conocíamos a través de realizaciones españolas. En más de una película hispana nos mostró toda su excelente calidad. Sabíamos también que sus aportes a determinadas películas nacionales había sido eficazísimo. Pero nos faltaba que arriesgara su prestigio en una producción enteramente criolla y con tema absolutamente nuestro. No podía haber elegido mejor que el argumento de Botta que aunque es de fábula un tanto endeble y bastante común, le permite realizar un hermoso trabajo directivo en el que se destaca, por sobre todas las cosas, el ritmo cinematográfico que le ha impreso y la limpieza de todas las acciones interpretativas en las que se deja ver que su preocupación ha ido más allá de las cámaras, alcanzando, como es lógico y muchos olvidan, hasta el cuadro artístico.

Su incorporación al plano de los directores nacionales ha sido verdaderamente auspiciosa, facilitándose así el feliz augurio de una excelente campaña, ya que dentro del plan de EFA tiene que rodar para esta temporada varias otras producciones.

El argumento de "La mujer y el jockey" lo hemos publicado recientemente. A través de él se ve que se trata de una trama sencilla, pero dentro de la que hay emoción y alegría. Amenidad y simpatía. Todo ello bien dosificado, de manera que nunca choca al espectador.

Severo Fernández, a pesar de que parecería un poco anticuado en tipo para encarnar el jockey, lo hace dentro de una gran mesura de buen actor y como se trata de un hombre en continua desgracia por todos los conceptos —sabe imprimirle una suave tonalidad sentimental que entre directamente al público. Alicia Barrié, en su doble interpretación de seudo vampiresa y muchacha honesta, alcanza toda la latitud de su papel; le da simpatía aun en los momentos más opuestos y, sobre todo, acciona con gran desenvoltura y gracia. Lalo Malcolm, Armando de Vicente, Vicente Forastiere, Dora Ferreyro, completan el cuadro con singular eficacia.

La fotografía es nítida y con hermosos toques artísticos y la iluminación y sonidos muy bien realizados.

Antes de terminar esta nota agreguemos dos justas palabras. Sean ellas para Elías Antúnez, el gran jockey palermitano que interviene en un papel que tiene relativa importancia, pero lo hace siempre mostrando una insospechada calidad de actor.

Había que despedir al año cinematográfico, ya que "La mujer y el jockey" era la última película nacional de esta temporada. Hugo del Carril, Enrique Roldán y otras figuras, en el hall del Monumental, la noche del estreno.

Algo misterioso debe estar contándole Enrique Roldán a Carlos Borcosque, y, que poco menos esconde la cara. Pero el celebrado director de "Y... mañana serán hombres" no pierde su sonrisa. El extrañado es Alberto Soifer, que escucha con atención.

SABIA USTED ?



ADA FALCON

...que una conocida y afamada estrella cinematográfica y radial actuará el próximo año en teatro encabezando una compañía juntamente con un destacado galán primer actor con el que realizará varias películas?

...que estrenarían una pieza francesa en la que además de las partes dramáticas la estrella tendría que cantar?

...que a raíz de una selección artística realizada hace poco tiempo ha habido cierta tirantez entre una de las agraciadas y un conocido periodista cinematográfico?

...que la estrella en ciernes le hizo pasar un mal rato al colega recriminándole favoritismo perjudicial para ella?

...que Alicia Vignoli, a pesar de sus deseos de ir a Hollywood parece que desistirá de ese viaje por cuanto prefiere, según manifestó a sus amigos quedarse a inaugurar su estu-
penda casa de San Isidro?



MANUEL ROMERO

no tiene ningún contrato en vista?

...que Aída Alberti y Anita Lang corren una carrera brava en interpretación y elegancia en la película de Avilés y Corsini, "Los ojazos de mi negra"?

...que Sebastián Chiola ha hecho una fantástica ganancia a las carreras y de inmediato se compró un automóvil lujosísimo?

...que Mario Soffici no ha podido todavía arreglar nada para la próxima temporada a pesar de los muchos asuntos que tenía entre manos?

...que en vista de ello Angel Magaña se está apresurando para ver si puede rescatar el tiempo perdido e intervenir en alguna película pues hasta ahora



HILDA SOUR

...que un conocido director ha impuesto a su novia, destacada actriz de cine este dilema: el cine o el casamiento?

...que Alita Román en cuanto termine su primer compromiso con Sono Film en vez de descansar piensa encabezar un elenco radial para transmitir una interesante novela de la que está segura de obtener un buen éxito?

...que un "señor de gafas negras y traje claro" anda diciendo por ahí que es el autor de los "sketches" que Nini Marshall transmite por radio?

...que cuando se le pidió un original presentó uno en el que la gracia brillaba por su ausencia demostrándose que todo era una burda patraña?

...que aunque el plazo de respuesta no ha vencido aún es posible que ella opte por seguir su carrera artística que se vislumbra, hasta ahora, brillantísima?



AIDA ALBERTI

...que Manuel Romero además de Charlo nos presentará en "Carnaval de antaño" una novedad femenina que, cree, llegará a ser una gran actriz y cancionista?

...que Blanca Tapia no ha sido elegida, como parecía, para actuar en una próxima película de Pampa Film donde la patrocinaba Enrique de Rosas?

...que Hilda Sour preparase para ir a Chile su país, donde la reclaman para filmar una película y hacer una corta temporada teatral?

...que Ali Salem de Baraja aceptó, aunque un poco a disgusto, la imposición del argumento el que fué escrito por Conrado Nalé Roxlo?



ALITA ROMAN

...que Sofía Bozán ha vuelto a lucir una hermosa "plaque" que se parece mucho a aquella que le robaron hace algún tiempo?

...que Ada Falcón es posible que se case a principios de febrero con un diplomático acreditado ante nuestro gobierno y que luego se irá a vivir al país de su esposo?

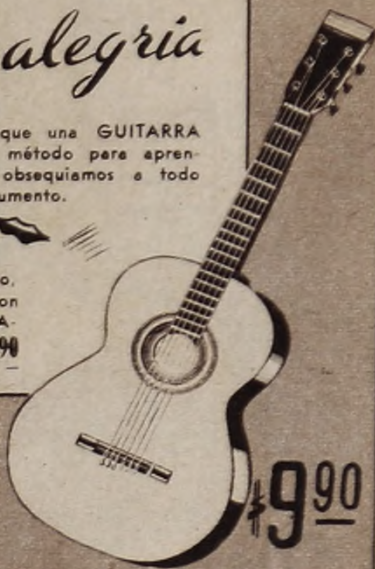
...que una estrellita joven ha tenido que denunciar ante la policía la persecución tenaz e incómoda de que era objeto por parte de un acadaulador señor de respetable edad muy frecuentador de "studios" cinematográficos?

QUIEN REGALA MUSICA

Regala alegría

Y nada más indicado que una GUITARRA con su correspondiente método para aprender sin profesor, que obsequiamos a todo comprador de este instrumento.

GUITARRA gran formato, especial para estudio, con método, catálogo y EMBA-LAJE GRATIS, el precio excepcional de \$990



Vea en nuestro moderno salón de ventas, el extraordinario surtido de aparatos de radio, instrumentos musicales, discos, música impresa y objetos artísticos para regalos.

CASA DE PAULA

AV. DE MAYO 1158
U. T. 37 - RIVADAVIA - 1587

Otorgamos
CREDITOS
A SOLA FIRMA

PRESENTAMOS EL NUEVO GRAN EXITO DE

J. D'ARIENZO El VINO TRISTE



Tango de la Película
"GENTE BIEN"

Los artistas más importantes
ya la cuentan en su repertorio.

EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN
UNA GRAN ORGANIZACION AL SERVICIO DE LA MUSICA
ENTRE RIOS 460 Buenos Aires

La gentil pareja se al-
jó del salón donde
gente apura, bailando,
las horas nocturnas del
veraneo. Han buscado
el pintoresco lugar lle-
no de rocas y acunado
de brisa marina para
vivir, alegremente, el
romance sentimental

CON LA NUEVA PAREJA, AMANDA LEDESMA Y LA "EFA" RUEDA LA PELICULA "EL

El galán está ya com-
pletamente enamorado.
Ello no quita el sueño
a la dama. Pero aquél,
que parece no com-
prender ciertos desir-
lles, trata de hacerle
coquillas para darle la
grata sorpresa de un
despertar próximo al
beso.

Mientras Amanda Ledesma echa un vis-
tazo a la música que le han traído, Ru-
binstein, su autor, y Hugo del Carril es-
peran, con atención, a que dé el fallo de-
finitivo que debe ser afirmativo desde
luego.

La nueva pareja en
un momento libre se
preocupa, junto con el
director de la película,
de adentrarse bien en
la psicología de los
personajes que encarn-
nan y atiende las in-
dicaciones del director.

Frente a la magnífica playa argentina el galán-cantor se ve asediado por un respetable número de hermosas bañistas que le rinden tributo de admiración lo que él acepta complacido.

"El rey del tango" quiso oír de gitano y adivinar el porvenir de la dama que, sin duda, lo iba a inclinar a su favor y ambos tienen que volverse bruscamente al verse sorprendidos por un grupo de veraneantes que los vinieron siguiendo.

El romanticismo sigue campando por sus respetos. Ya no hay rejas españolas con malvones. Pero la suavidad del susurro amoroso de ambos se entreteje con el suave perfume de la enredadera.

HUGO DEL CARRIL, REY DEL TANGO"

Las chicas que forman el plantel de bañistas de "El rey del tango" siguiendo la línea de la filmación están continuamente asediando al actor que, como se ve, a pesar de sentirse halagado busca la manera de huir de tan grata prisión...

Cuando la productora "Efa" planeó sus actividades para la temporada 1940 anunció la integración de una nueva pareja constituida por la actriz y cancionista Amanda Ledesma y el conocido galán-cantor Hugo del Carril. De las varias películas que constituye el compromiso de estos artistas está en pleno rodaje la primera que lleva el sugestivo título de "El rey del tango". Las primeras escenas fueron realizadas en Mar del Plata para pasar luego a los "studios" de la calle Lima donde se sigue con ritmo acelerado. Dirige "El rey del tango" Luis Bayón Herrera, realizador de "Cándida". El argumento pertenece a Herman de Castro e integran la plana mayor del elenco María Esther Buschiazzi, Juan Mangiante, Carlos Rosingana, etc. Luis Rubinstein ha escrito, especialmente, la música.

"CASAMIENTO



HACE un año y medio y quizá cerca de dos, que Adriana y Claudio son casados.

Catita está a punto de hacerlo con Goyena.

—Te noto un poco triste, Adriana.

—Sí; Claudio vuelve a su vida de antes. Anda con "esa" otra vez. Cada día se aleja un poco más de mí. ¡Si pudiera retenerlo a mi lado!

—Hay que hacerlo. ¿Para qué somos mujeres?

—La única forma sería si yo le diera un hijo pero, desgraciadamente eso no es posible debido a mi esterilidad.

Entre tanto ha sucedido esto en otro rincón de la ciudad que oculta todo. Se ha desarrollado una escena de otro tenor.

Estamos, ahora, en una confitería central. Rodean una mesa Dora, Claudio y Goyena.

—Podríamos ir a cenar con esa amiga americana de que ya les hablé.

—A lo mejor se trata de una de esas yanquis horribles e insoportables.

—No. De esta que yo les hablo es una mujer muy culta, hermosa. Ha trabajado en Nueva York, Londres, París. Si todavía les queda duda sobre ella aquí tengo una de sus últimas fotos.

Muestra Dora la foto a Claudio y Goyena. Una exclamación de asombro se le escapa a cada uno.

—Si la americana responde a lo que dice ese retrato, es, verdaderamente, una mujer fantástica.

—¿Qué te parece si vamos a cenar los cuatro?

—Yo soy materia dispuesta, dice Goyena.

—Bueno, voy a hablar con Adriana.

Claudio sabe que Adriana aceptará con un poco de dolor la falta de su marido, pero ello lo tiene sin cuidado. Es que desde hace algún tiempo le ha estado perdiendo cariño. El se casó deseando tener un hijo. Su esposa, según parece no puede dárselo y allí radica el motivo principal de su alejamiento. Para olvidar esta honda pena que lo está amargando a luces vistas, ha vuelto a su antigua querida y a la vida de boltes y alcohol.

En seguida que él habló lo hace Goyena. Este todavía no se ha casado. Es, simplemente, el comprometido de Catita pero, aunque ello parezca mentira, le es mucho más difícil convencer a dicha muchacha.

—Catita, mi amor, esta noche no podré ir a verte como de costumbre. Tengo un compromiso de negocios con Claudio.

Una tormenta de nieve, viento, truenos, con derrumbes, es poco comparado con la retahíla de cosas que le dijo esta muchacha porteña cuando su novio le dijo que iba a faltar.

—Pero a usted no le da vergüenza, le dijo ya olvidando el tuteo, hacerle esto a su casi esposa? Empezar por ser infiel a la palabra que va a dar en los esponsales como quien dice. ¿No sabe que ya deberíamos portarnos bien como si estuviéramos en luna de miel que le dicen?

Goyena colgó el receptor. Pero Catita siguió su discurso. Cada vez se entusiasmaba más. Y decía cada cosa que hacía temblar al aparato. Por fin cuelga también el tubo. Pero se acuerda que dejó algo por decir y sin darse cuenta que ya no habría comunicación lo levanta y sigue su sermón. Así una y otra vez hasta que llorando se aleja del aparato.

Adriana está, por su parte, desolada. Ella es esposa legítima de Claudio y no va a permitir que así por así le quiten su amor.

Está hablando, en este momento con Lorenzo, el valet de Claudio. Es aquél un hombre de ideas "luminosas". Viene pensando en una desde hace algún tiempo y como ve que la oportunidad es preciosa no quiere perderla y se anima a proponerla.

—Mire señora, yo creo que tengo la fórmula para hacer que el señor venga otra vez a su amor y que no deje la casa para andar de parranda por ahí.

—¿Cuál es?, preguntó Intrigada y esperanzada Adriana.

—El no ha deseado siempre ser padre?

—Sí.

—Entonces lo mejor es hacerle creer que usted está en estado de gravidez y ello lo retendrá aquí.

—Y cuando se descubra la superchería ¿cómo nos las vamos a arreglar?

—Cuando eso pase ya será muy tarde y él se habrá acostumbrado nuevamente al amor.

Adriana no dejó de pensar en ello. Se sintió un poco llevada hacia la realización de la idea de Lorenzo, esperanzada en que, como él decía, el vivir nuevamente en contacto quizá fuera la reinvención del romance que habían vivido durante los primeros tiempos del matrimonio.

No contesta nada pero estudia su plan.

En ese interín, Catita, que continuamente ha hablado de un matrimonio conocido que acaba de venir de Europa, el señor Suárez, lo convence de que la lleve a una bolite. Ella está poniendo en práctica su teoría a los efectos de conseguir atraer nuevamente hacia su amor a Goyena, que teme se esté olvidando un poco al haber vuelto a su vida nocturna.

Conociendo el carácter de Catita bien fácilmente se comprenderá que en la prime-



EN BUENOS AIRES"

REPARTO

Catita	Nini Marshall
Goyena	Enrique Serrano
Adriana	Sabina Olmos
Dora	Hilda Sour
Patricia	June Marlowe
Claudio	Roberto García Ramos
Lorenzo	Marcelo Ruggero

ra bolte donde encuentra a Goyena, arma un soberano escándalo y allí la tenemos, de vuelta en su hogar, maltrecha y con la cara hinchada.

Esto coincide con la llegada del médico especialista que deberá atender a Adriana en su simulación.

Lorenzo no está enterado de que Adriana había llamado al médico pero sabe que Catita está con la cara hinchada. Al ver al médico con una valija repleta de aparatos raros y desconocidos para él, cree que es un dentista y en vez de llevarlo al cuarto de Adriana se lo lleva al de Catita.

Entre tanto, Claudio se pasea nerviosamente por el escritorio esperando las novedades.

¿Qué habrá pasado para que el doctor salga con esa cara de desesperado?

Cuando el médico quiso examinar a Catita ésta que es revoltosa y no aguanta pulgas, se le fué al humo. Se armó una batahola terrible de la que el médico pudo salir indemne nada más que por casualidad.

Claudio sale a su encuentro y pregunta con singular azoramiento:

—Doctor, ¿qué ha pasado?

—Ha pasado, señor, que yo no he venido a atender a ninguna loca. Su mujer está completamente loca y mejor sería que llame a un especialista en enfermedades mentales.

Claudio no puede salir de su estupor pero al rato todo se aclara debidamente.

A partir de ese momento ha vuelto la felicidad al hogar de Adriana. Claudio se muestra cariñoso y amante como en la luna de miel que ella no hubiera deseado que se quebrara nunca.

Esta felicidad no puede durar mucho tiempo. Un día Adriana, sea porque considera que ha recuperado nuevamente a su marido, sea, también, porque tema que la prolongación de la simulación con la falta del fruto correspondiente pueda traer una complicación mayor todavía es que se decide a jugar una carta brava.

—Querido, le dice mimosa, qué contenta estoy.

—Y yo, querida. No sabes la inmensa alegría que tengo al solo pensar que dentro de poco tendremos un bebé tan lindo como tú, que nos alegrará la vida para siempre.

—Es que yo quisiera...

—¿Qué querida? Habla, Di. Sabes que cualquier deseo tuyo es una orden para mí.

—Y bien, tengo que decirte una cosa: todo esto ha sido una farsa que hice para volverte a traer a mi lado. Temía tanto perderte Claudio, que para defender mi amor te mentí: yo no estoy embarazada.

Nunca en su vida Claudio sufrió dolor más grande que éste. Sintió que toda su vida se venía al suelo. Una decepción enorme llenó su alma inquieta.

En el campo de los amores de Catita las cosas pasan de otra manera. Esta muchacha complica todo con su revoltosidad. Da lugar a escenas pintorescas bien su género y la vemos otra vez en la bolte sigilando el consejo que le da Lorenzo y como todos los suyos, el resultado es poco menos que funesto. No ha habido todavía una catástrofe definitiva debido a la suerte que, en el fondo, tiene esta gente.

Los lios que le hace Catita obligan a Goyena a hablar seriamente con Claudio. Lo encuentra a éste dentro de un clima favorable debido a que la confesión de Adriana lo predispone a cualquier cosa.

Hablan de lo que les está pasando a cada uno. Por último, Goyena dice:

—Yo creo que lo mejor es irnos a Europa.

—Bueno, aceptó Claudio.

De inmediato hablan con Dora y Patricia. Ambas aceptan. Especialmente esta última que tiene que

vengar un agravio

de Catita. Patricia estaba cantando en la bolte donde trabaja y Catita,

en seguida que ella terminó subió al escenario y cantó "Mano a mano" en una forma verdaderamente atroz.

—Seré curiosa, dice dirigiéndose a los músicos. ¿Desafiné algo?

Todos estos escándalos y la mentira aquella favorecen la decisión del viaje. Sacan los pasajes para los cuatro, Claudio y Goyena se disponen a partir.

—¿No se despiden de la señora? —pregunta Lorenzo.

—No. Entrégale esta carta, nada más. Adiós.

Los dos hombres se han ido hacia el puerto donde los esperan Dora y Patricia.

Adriana y Catita los ven partir desde el balcón. Ambas lloran desconsoladamente.

Mientras están en el balcón Adriana siente unos mareos y cae en brazos de Catita y Lorenzo, quienes la depositan en un diván. Luego de algunos trabajos la mujer vuelve en sí y dice que ha sentido unos mareos muy grandes y que tiene muchos deseos de comer frutilla.

—¿Quiere comer frutillas?

—Sí, frutillas.

—¿Mareo y frutillas? Entonces era cierto, exclama Lorenzo.

Había sido cierto aquella farsa que urdieron para retener a Claudio. No hay tiempo que perder. El vapor está por salir y Catita corre desesperada hasta el barco. Alcanza a Claudio y en esa su forma atropellada y pintoresca de siempre le cuenta la verdad de lo sucedido.

Claudio ante la evidencia de que va a ser padre desiste del viaje y regresa a su casa. Se dan una serie de escenas pintorescas y sentimentales. Ambas mujeres reconquistan sus amores y, por último, Dora se acerca a Adriana para pedirle perdón por todo el mal que le ha hecho y le asegura que ahora se regenerará para dedicarse a la serena vida hogareña.

Llega la película a un momento interesante.

Las parejas, entonces, vuelven al ritmo verdaderamente normal y Goyena no será nunca más el "esposo adúltero" según la pintoresca definición de la muchacha portefaña.

Y todos quedan felices.



SABADO: Diciembre 30

MAÑANA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
Informativo - Or.
Orozo (LR1)

12.15 LV 2 - LV 7
LU 2 S. Serenaders
(LR1)

12.30 LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
"L. Pura" - Tip.
Tip. D. Saril (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Zerrillo (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
"Salomón Unicozky"
Orq. Orozo (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Orq. Dumok -
Ten. L. Roldán
Conj. F. Rebecchi
(LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. L. Lamarque
(LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. F. Mansilla
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
Cía. E. O'Connor (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA
C. Ortiz (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Orq. J. Filiberto
Canc. C. Luna (LR3)

20. AZUL Y BLANCA:
O. Navarro - M.
Maitia (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. Chacó (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
CAFIASPIRINA:
Orq. D'Arienzo -
Canc. Y. Yoli (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTRE:
Tip. R. Zerrillo -
Pínel. de España -
Conj. F. Rebecchi
Com. E. Ramírez
(LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA
Informativo - Gran
Revista: Gal (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIOL:
Orq. J. Filiberto -
Tip. R. Zerrillo -
Jazz R. Marengo -
Mar. Salvadoreña
Orq. F. Brundil
(LR3)

7.30
LR1 Lect. not. del éter
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR3 Vers. selectas
LR8 Informativo
LR6 Informativo

9
LR1 Informativo - La
hora de las Ofertas

12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Informativo - Orq.
Orozo

LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Dño Ocampo Flores
LR6 Cant. C. Crespo
LR9 Informativo

LR1 Informativo
LR2 Canc. A. Ledesma
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "Don Gumsindio"

LR8 Vers. selectas
LR10 Tip. R. Ponce

12.15
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Canc. L. Lamarque
LR2 Cant. N. Feria
LR8 Orq. R. Rocco
LR10 Canc. F. Solís

12.30

LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Canc. L. Lamarque
LR2 Cant. N. Feria
LR8 Orq. R. Rocco
LR10 Canc. F. Solís

12.30

LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Canc. L. Lamarque
LR2 Cant. N. Feria
LR8 Orq. R. Rocco
LR10 Canc. F. Solís

12.30

LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Canc. L. Lamarque
LR2 Cant. N. Feria
LR8 Orq. R. Rocco
LR10 Canc. F. Solís

12.30

LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Canc. L. Lamarque
LR2 Cant. N. Feria
LR8 Orq. R. Rocco
LR10 Canc. F. Solís

12.30

LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Canc. L. Lamarque
LR2 Cant. N. Feria
LR8 Orq. R. Rocco
LR10 Canc. F. Solís

12.30

LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Canc. L. Lamarque
LR2 Cant. N. Feria
LR8 Orq. R. Rocco
LR10 Canc. F. Solís

12.30

LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Canc. L. Lamarque
LR2 Cant. N. Feria
LR8 Orq. R. Rocco
LR10 Canc. F. Solís

12.30

LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Canc. L. Lamarque
LR2 Cant. N. Feria
LR8 Orq. R. Rocco
LR10 Canc. F. Solís

12.30

LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Canc. L. Lamarque
LR2 Cant. N. Feria
LR8 Orq. R. Rocco
LR10 Canc. F. Solís

LR4 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LR6 Orq. R. Rocco

10
LR1 Informativo
LR3 Tip. Aleta
LR6 Orq. Caldarella
LR2 Momento musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. E. Paredi

10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cía. Re-
membranzas

LR8 Aud. S. Telmo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR5 Vers. selectas
LR6 Orq. Caldarella
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: turf

10.45
LR4 Canc. E. Siri
LR6 Informativo

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10
LR1 Informativo
LR3 Tip. Aleta
LR6 Orq. Caldarella
LR2 Momento musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. E. Paredi

10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cía. Re-
membranzas

LR8 Aud. S. Telmo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR5 Vers. selectas
LR6 Orq. Caldarella
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: turf

10.45
LR4 Canc. E. Siri
LR6 Informativo

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10
LR1 Informativo
LR3 Tip. Aleta
LR6 Orq. Caldarella
LR2 Momento musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. E. Paredi

10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cía. Re-
membranzas

LR8 Aud. S. Telmo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR5 Vers. selectas
LR6 Orq. Caldarella
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: turf

10.45
LR4 Canc. E. Siri
LR6 Informativo

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. Aleta

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Dño Los Troperos

11
LR1 Grabaciones
LR3 Coment. de turf
LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. C. Crespo

LR9 Informativo
LR10 "E" Copetin"
LR2 Aud. Italiana
LR4 Canc. E. Siri
LR5 Aud. de Turf
LR8 Aud. de Cine
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Orq. Caldarella
Di Salvo

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Brighenti
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Dño Los Troperos

11
LR1 Grabaciones
LR3 Coment. de turf
LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. C. Crespo

LR9 Informativo
LR10 "E" Copetin"
LR2 Aud. Italiana
LR4 Canc. E. Siri
LR5 Aud. de Turf
LR8 Aud. de Cine
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Orq. Caldarella
Di Salvo



DOMINGO: Diciembre 31

MAÑANA

Característica	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Sténor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr Bs An
LS 6	del Pueblo

LR3 Lect. not. del ext.
7.30
 LR1 Informativo
 LR3 Informativo
8
 LR5 - LR6 - LR10
 L 8 2 - L 8 5
 L 8 10. Informativo
8.30
 LR6 Informativo
9
 LR1 Desde la Iglesia
 LR3 Vers. Selectas
 LR4 Informativo
 LR4 Bol. avícola
 LR5 Informativo
 LR6 Act. F. Mutarelli
9.30
 LR8 Informativo
 LR10 Don B. Lucero
 LR4 Hora Alemana
 LR8 Informativo

LR10 Selec. Grabaciones
9.45
 LR2 Hora Yugoslava
 LR10 Aud. C. Gardel
10
 LR1 Informativo
 Mosalco Italiano
 LR3 Informativo
 Pand. Marilyn
 LR4 E. P. Maroni
 LR6 Cant. Martins
 LR9 Informativo
 LR2 Grabaciones
 LR6 Canc. A. Rosa
 LR8 Niños Juanchos

10.15
 LR6 Tip. Lauro
10.30
 LR10 Conc. Sinfónico
 LR10 N. N. de las C.
 rreras: Turf
 LR4 Tip. A. Aieta
 LR6 Informativo
 Tip. H. Peressini
 LR10 Selec. C. Gardel
10.45
 LR1 Voz de France
 LR4 Pand. Marilyn
 LR6 Cla. Radioteatral

11
 LR1 E. Orozco - Canc.
 A. M. Pugliese
 LR2 Coment. turf
 LR3 Coment. turf
 LR10 Música Internac.
 LR1 Desde la Iglesia
 LR6 Tip. R. Taverna
 LR10 Bol. Hacienda
11.15
 LR1 Cant. Campoamor
 LR3 Informativo
 LR1 Selec. Grabac.
 LR4 Canc. A. Luz
 LR5 Folk. E. Lezcano
 LR6 Tip. H. Peressini
 LR4 Cant. Martins

LR6 Selec. C. Gardel
 y A. Magaldi
11.30
 LR1 Orq. E. Orozco
 LR2 Hora Catalana
 Canc. A. M. Pugliese
 LR6 Com. de turf
 LR8 Aud. C. Alemana
 LR10 Canc. L. Vélez
 LR4 Aud. de turf
 LR5 "Tierra adentro"
 LR8 Aud. Polonesa
 LR9 Vers. selectas
 LR10 Coment. turf.
11.45
 LR1 Cant. Campoamor
 LR3 Informativo
 LR1 Selec. Grabac.
 LR4 Canc. A. Luz
 LR5 Folk. E. Lezcano
 LR6 Tip. H. Peressini
 "Conde Tallarín"

AUDICIONES
EN CADENA

Característica	Broadcasting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 2	R. Cerealista (Rosario)
LR 3	Chaco (Resistencia)
LR 4	Provincia (Corrientes)
LR 5	Ecos Soler (Santa Fe)
LR 6	Graffigna (San Juan)
LR 7	Central (Córdoba)
LR 8	Córdoba (Córdoba)
LR 9	Los Andes (San Juan)
LR 10	Tucumán
LR 11	Cuyo (Mendoza)
LR 12	R. del Norte (B. del Estero)
LR 13	R. de la Plata (Buenos Aires)
LR 14	Bahía Blanca
LR 15	Oral. S. Martip (B. Blanca)

TARDE

12
 LRA Conc. Sinfónico
 LR1 "Jesús Memoria"
 Orq. Orozco - Canc.
 A. M. Pugliese
 LR3 Cant. I. Corsini
 LR4 Disert. Mons. G.
 Franceschi
 LR5 Orq. R. Trianón
 LR6 Orq. Livschakoff
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Informativo
 Aud. Motorismo
 LR1 Informativo
 LR2 Conj. California
 Cant. E. Fort
 LR4 Ronda Policial
 LR6 Cant. R. Figueroa
 LR8 Canc. A. Martino
12.15
 LR1 Cant. Campoamor
 LR3 Cuart. Los Ases
 LR5 Ten. E. Spósito
 LR1 Hnas. Moreno
 LR6 Canc. A. Rosa
12.30
 LR1 Tip. J. D'Arienzo
 Act. C. Morganti
 LR2 Aud. Gallega



LR3 A U D. FEDERAL:
 Cant. I. Corsini
 Orq. H. Kumok
 A. Anchart - Guit.
 A. Fleury - Cto. R.
 Firpo - Teatro Breve
 LR5 Plan. F. Randle
 LR10 Cent. Almacenero
 LR2 Los Mendocinos
 LR4 Canc. E. Peña

LR5 Dño Pampeanos
 LR6 Informativo
 Cant. R. Figueroa
 LR8 Andalucía Habla
 LR9 Ases. cant. crollo.
12.45
 LR5 Orq. R. Trianón
 LR1 Trío Ortega
 LR2 Canc. A. Maizani
 LR4 Charla Rural
 LR5 Folk. A. Lezcano
 LR6 Aud. Iberoamericana
13
 LRA Com. R. Deledique
 LR1 Informativo - Co.
 ro y Orq. Calaguer
 LR1 Informativo
 LR2 Voz de España
 LR5 Com. R. Quesada
 LR6 Tip. Brighty
 LR8 Prbo. P. Filippo
 LR9 Informativo
 LR10 Canc. L. Vélez
 LR1 Hnas. Moreno
 LR2 Conj. California
 Ten. E. Fort - Canc.
 LR4 Aud. L. Brasileira
 LR5 Informativo
 LR10 Informativo

13.15
 LR5 Ten. E. Spósito
 LR1 Folk. H. Moreno
 LR5 Tip. R. Landá
13.30
 LR1 "El Perfume del
 Recuerdo"
 LR2 Conj. H. California
 Cant. E. Fort
 LR3 Informativo
 Canc. C. Luna
 LR4 Concierto Sinfónico
 LR5 Plan. F. Randle
 LR6 Tip. Brighty
 LR8 Informativo
 LR1 Aud. Especial
 LR2 Tip. Mendoc.
 Orq. A. Maizani
 LR4 Tip. H. Varela
 Canc. C. Luna
 LR5 Cant. A. Mena

LR10 Bailables
13.45
 LR3 Cuart. R. Firpo
 LR5 Orq. R. Trianón
 LR10 Canc. L. Vélez
 LR4 Conj. Aliados
 LR6 Conj. Calaguer
14
 LR1 Coro y Orq. Bala-
 guer
 LR2 Bailables
 LR3 Cla. Operetas
 Orq. Kumok
 LR5 Conc. Sinfónico
 LR6 Hnos. Abrodo
 LR8 Tabl. Deportivo
 LR10 Cant. P. Argerich
 LR1 Vers. selectas
 LR4 Tip. Petrigliani
14.15
 LR1 Jazz Santa Paula
 LR6 Tip. Brighty
 LR10 Bailables
 LR4 Canc. G. Figueroa
 LR6 Informativo
 Tip. R. Taverna
14.30
 LR1 Conj. F. Cárdenas
 LR4 Tip. R. Malerba
 LR6 Conj. C. Zárate
 LR10 Aud. Voz Hebrea
14.45
 LR4 Canc. E. Peña
15
 LR1 Jazz Santa Paula
 LR3 Tip. Zerrillo
 LR6 Selec. Bailables
 LR9 Informativo
 LR4 Tip. Petrigliani
 LR8 Niños de "Juanchito"

15.15
 LR1 Orq. Balaguer
 LR3 Canc. C. Luna
 LR6 Tip. R. Taverna
15.30
 LR1 Jazz Santa Paula
 LR3 Conj. F. Rebecchi
 LR6 Conj. Destello

15.45
 LR1 Informativo
 Trío H. Abrodo
 LR4 Tip. Petrigliani
16
 LR1 BAILABLES
 Jazz R. Denis -
 Tip. Di Sarli - Ala-
 bama jazz - Tip. F.
 Sassone

 LR3 BAILABLES:
 Jazz R. Cospito
 Jazz R. Marengo
 Orq. F. Brunelli
 Orq. J. Filiberto
 Mar. Salvadoreña
 LR9 Informativo
 Aud. Femenina
 LR6 Dño D. Panefo
 LR10 Aud. Voz Hebrea
16.15
 LR2 Bailables
 LR8 Bailables
 LR4 Bailables
 LR5 Transm. fútbol
 LR8 Bailables
16.30
 LR1 Informativo
 LR6 Informativo
 BAILABLES ROSA-
 FLOR: Tip. A. Aieta
 Orq. Caldor-D. Salvo
 Tip. H. Varela
 LR2 Bailables
 LR4 Bailables

16.45
 LR6 Informativo
 Cant. Gliberti
17
 LR2 Matinée Hebrea
 LR4 Bailables
 LR5 Aud. A las cinco
 en R. Excelsior
 LR9 Informativo
 LR1 Desde T. Colón
 LR6 Cla. M. Amaya
 LR8 Hora Correntina
 LR10 Resultado de turf
17.15
 LR6 Bailables
 LR5 Bailables
 LR10 Aud. A. Magaldi
17.30
 LR6 Conc. Sinfónico
 LR9 Conj. Infantil
 LR4 Bailables
 LR10 Bailables
17.45
 LR9 Bailables
 LR6 Conj. Rutas
18
 LR1 Bailables
 LR4 Bailables
 LR8 Bailables
 LR9 Informativo
 Coro Juvenil
 LR10 Don B. Lucero
 LR4 Bailables
 LR8 Bailables
18.15
 LR9 Aud. P. Vegetal
 LR2 Bailables
 LR6 Cant. Z. Ucelli
 Informativo
 LR10 Desde un teatro
18.30
 LR9 Pelic. Pariente

LR5 Aud. C. Gardel
 LR6 Dño D. Panefo
 LR9 Bailables
16.45
 LR6 Informativo
 Cant. Gliberti
17
 LR2 Matinée Hebrea
 LR4 Bailables
 LR5 Aud. A las cinco
 en R. Excelsior
 LR9 Informativo
 LR1 Desde T. Colón
 LR6 Cla. M. Amaya
 LR8 Hora Correntina
 LR10 Resultado de turf
17.15
 LR6 Bailables
 LR5 Bailables
 LR10 Aud. A. Magaldi
17.30
 LR6 Conc. Sinfónico
 LR9 Conj. Infantil
 LR4 Bailables
 LR10 Bailables
17.45
 LR9 Bailables
 LR6 Conj. Rutas
18
 LR1 Bailables
 LR4 Bailables
 LR8 Bailables
 LR9 Informativo
 Coro Juvenil
 LR10 Don B. Lucero
 LR4 Bailables
 LR8 Bailables
18.15
 LR9 Aud. P. Vegetal
 LR2 Bailables
 LR6 Cant. Z. Ucelli
 Informativo
 LR10 Desde un teatro
18.30
 LR9 Pelic. Pariente

18.45
 LR6 Informativo
 Cant. Gliberti
17
 LR2 Matinée Hebrea
 LR4 Bailables
 LR5 Aud. A las cinco
 en R. Excelsior
 LR9 Informativo
 LR1 Desde T. Colón
 LR6 Cla. M. Amaya
 LR8 Hora Correntina
 LR10 Resultado de turf
17.15
 LR6 Bailables
 LR5 Bailables
 LR10 Aud. A. Magaldi
17.30
 LR6 Conc. Sinfónico
 LR9 Conj. Infantil
 LR4 Bailables
 LR10 Bailables
17.45
 LR9 Bailables
 LR6 Conj. Rutas
18
 LR1 Bailables
 LR4 Bailables
 LR8 Bailables
 LR9 Informativo
 Coro Juvenil
 LR10 Don B. Lucero
 LR4 Bailables
 LR8 Bailables
18.15
 LR9 Aud. P. Vegetal
 LR2 Bailables
 LR6 Cant. Z. Ucelli
 Informativo
 LR10 Desde un teatro
18.30
 LR9 Pelic. Pariente

LR10 Orq. Argentinas
 LR6 Cla. Clarinadas
 LR8 Tip. J. Larrauri
 LR9 Bailables
18.45
 LR4 Bailables
 LR5 Inf. desde Londres
 LR6 Bailables
 LR3 Bailables
 LR1 Informativo
 LR4 Bailables
 LR5 Edic. Oral Deportiva
19
 LR2 Orq. D. Alvarez
 LR4 Inf. desde Berlin -
 Roma - New York
 LR9 Informativo
 LR10 Aud. especial
 LR2 Informativo
 LR6 Cant. A. Daniel
 Trío Figueroa
 LR9 Bol. Deportivo
19.15
 LR2 Orq. Melody Dato
 LR5 Inf. desde Londres
 LR9 Ruch. Periodist.
 LR4 Bailables
 LR6 Buz. Matrimon.
 LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
 LR2 Rin. J. Manuel
 Cant. C. Conte
 Cant. Manuella
 LR4 Informativo
 LR9 Aud. de Alvarez
 LR2 Tip. D. Alvarez
 Cant. A. Vila
 LR4 Rincón Bohemio
 LR6 Informativo
 Canc. Z. Ucelli
19.45
 LR1 Informativo
 LR2 Ernesto Gelsa -
 Alfredo Alvarez
 LR6 Cant. E. Miranda -
 Conj. Paulito

19.15
 LR2 Orq. Melody Dato
 LR5 Inf. desde Londres
 LR9 Ruch. Periodist.
 LR4 Bailables
 LR6 Buz. Matrimon.
 LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
 LR2 Rin. J. Manuel
 Cant. C. Conte
 Cant. Manuella
 LR4 Informativo
 LR9 Aud. de Alvarez
 LR2 Tip. D. Alvarez
 Cant. A. Vila
 LR4 Rincón Bohemio
 LR6 Informativo
 Canc. Z. Ucelli
19.45
 LR1 Informativo
 LR2 Ernesto Gelsa -
 Alfredo Alvarez
 LR6 Cant. E. Miranda -
 Conj. Paulito

7.30. LV 7 - LU 4 -
 LV 5 - LV 12.
 Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
 BROADCASTING.
 Pand. Marilyn (LR3)

12.30. PRA. CAD. ARG.
 BROADCASTING.
 AUD. FEDERAL:
 Ten. C. Rodríguez -
 Orq. H. Kumok
 Guit. A. Fleury -
 Cto. R. Firpo - A.
 Anchart (LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA
 Tip. F. D'Arienzo
 Act. C. Morganti
 (LR1)

13. AZUL Y BLANCA
 Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
 Coro y Orq. Balaguer
 (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG.
 BROADCASTING.
 Cant. I. Corsini-Tip.
 R. Malerba (LR3)

16. AZUL Y BLANCA
 BAILABLES: Jazz
 Santa Paula - Tip. F.
 Sassone (LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
 BROADCASTING.
 BAILABLES:
 Jazz R. Cospito -
 Orq. F. Brunelli -
 Orq. J. Filiberto -
 Jazz Rafel Marengo
 Mar. Salvadoreña
 (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
 BROADCASTING.
 Orq. Livschakoff
 Canc. Athenia (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
 BROADCASTING.
 Cant. Charlie - Conj.
 S. Babiles - Conj. F.
 Rebecchi (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
 BROADCASTING.
 Canc. F. Loy
 (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
 "El circo" (LR1)

NOCHE

20
 LR1 Jazz Santa Paula
 Tip. F. Sassone
 LR2 Canc. T. Bernal
 LR3 Orq. J. Livschakoff
 Canc. Athenia
 LR4 Aut. Club Argenti-
 no
 LR5 Orq. R. Trianón
 LR6 Informativo
 LR10 Aud. V. López
 LR1 Not. Mundial
 LR4 Cant. C. Crespo
 LR2 Orq. Melody Dato
 LR6 R. Pimentel
 LR8 D. Sol y D. Luna
 LR9 Teatro del Eter

20.15
 LR5 Com. J. Quesada
 LR6 Conj. F. Rebecchi
 LR2 Tip. D. Alvarez
 LR4 Tip. Brighty

20.30
 LR1 Trovillo de Hua-
 chi Pampa
 LR2 Cla. M. Caus



LR3 Canc. M. Sola
 Tip. R. Firpo
 "Desiderio"
 LR5 Ten. F. Pierelli
 LR6 Tip. H. Varela
 LR9 Canc. M. Pilar

LR10 Cant. S. Mendoza
 LR2 Cant. A. Vila
 LR4 Charla Rural
 LR5 Informativo
 LR6 Cla. Juventud
 LR10 Aud. C. Gardel
20.45
 LR5 Orq. Trianón
 LR10 Trío Marafioti
 LR4 Tip. Brighty
 LR8 Conc. Sinfónico
21
 LRA Conc. Sinfónico
 LR1 Tip. J. D'Arienzo
 Juzgado de Cayama
 LR2 Voz de España
 LR3 Cant. Charlo
 Conj. S. Babiles
 Conj. F. Rebecchi
 LR4 "El hombre que
 sabe"
 LR5 Ten. F. Pierelli

21.15
 LR4 Grabaciones
 LR5 Orq. Trianón
 LR6 Tip. Brighty
 LR8 Pina J. Cabrera
 LR4 Tip. R. Sauro
 LR6 D. Annunziata -
 Cant. A. Daniel
 LR10 Aud. M. Patria
21.30
 LR1 Orq. J. Gilbert
 Sopr. L. Heilmann
 Tenor W. Fall
 LR3 Canc. F. Loy
 LR5 Conc. de Organo
 LR6 Dño H. Berón

LR6 Canc. F. Loy
 LR10 Cant. S. Mendoza
 LR2 Viol. Bilevich
 LR6 Tip. R. Firpo
 LR5 Conc. Sinfónico
 LR6 Canc. Z. Ucelli
 LR10 Aud. S. Libanesa
21.15
 LR4 Grabaciones
 LR5 Orq. Trianón
 LR6 Tip. Brighty
 LR8 Pina J. Cabrera
 LR4 Tip. R. Sauro
 LR6 D. Annunziata -
 Cant. A. Daniel
 LR10 Aud. M. Patria
21.30
 LR1 Orq. J. Gilbert
 Sopr. L. Heilmann
 Tenor W. Fall
 LR3 Canc. F. Loy
 LR5 Conc. de Organo
 LR6 Dño H. Berón

LR8 Cla. Pearson-Walk
 LR10 Aud. Iberoamer.
 LR2 Cant. A. Vila
 Tip. D. Alvarez
 LR4 Tip. R. Firpo
 Cant. C. Crespo
 LR6 Canc. C. Lerma
 Cant. P. García -
 Rond. Barreiro
 LR8 Cla. N. Castillo
21.45
 LR3 Tip. R. Firpo
 LR6 Cant. C. Crespo
22
 LR1 "El Circo"
 LR2 "Ecos del Motor"
 LR3 J. J. de Solza Reilly
 LR5 Orq. R. Trianón
 LR6 Tip. Varela
 LR2 Cla. M. Caus
 LR4 Tip. Brighty
 LR5 Cla. Radioteatral

LR8 Ecos del Motor
22.15
 LR3 Cant. C. Crespo
 Desde un teatro
 LR6 Varied. Musicales
 LR6 Conj. Dopazo
 LR10 Desde un teatro
22.30
 LR1 "El Molino Silen-
 cioso"
 LR3 Canc. F. Loy
 LR4 Teatro Comedia
22.45
 LR8 Informativo
23
 LR1 Informativo
 LR3 Informativo
 LR5 Informativo
24
 LR1 Informativo
 LR6 Informativo
 LR10 Informativo

LUNES: Enero 1

MAÑANA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
COLGATE: Hnas. No-
tar (LR3)
12. AZUL Y BLANCA:
Informativo - "Jesús
Memoria (LR1)

12.15 LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
Cant. O. Navarro
(LR1).

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. Caló (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Rinaldi-Charmello
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Tip. Sassone (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Hnas. Del Valle
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cuarteto R. Portales
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Cia. G. Quesada
(LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
Orq. Gambino (LR1)
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Jazz R. Céspedes (LR3)
(LR3)

19.45 AZUL Y BLANCA
Canc. E. Medina

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Dño A. Villafra
(LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tenor R. Roldán

21 LT 3 - LV 2 -
LV 2. "Pregunte
Nomás" (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. E. Rodríguez

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Orq. Caldarella - V.
de España - Tip. R.
Ray - Com. E. Ra-
mírez (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Orq. Balaguer (LR1)

7
LR3 Lect. not. del exte.
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Cofre de los tes-
oros musicales
LR6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR4 Informativo

12
LR1 Conc. Sinfónico
Informativo
LR1 Jesús "Memorias"
Jazz Santa Paula
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR9 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Conc. S. Aldao
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Tip. H. Peressini
LR6 Conc. L. Esquivel

12.15
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. A. Aleta
LR1 Folk. Moreno
LR2 Cant. A. Margal
LR6 "P. Pandereta"

12.30
LR1 AUD. METROPO-
LIS: Prof. Metropolitano
Tip. D'Arienzo
LR2 Conc. A. Margal
LR3 Tip. Caló - Rinal-
di - Charmello - Ma-
rimba Salvadoreña
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Dño H. Berón
LR2 Conc. S. Aldao
Tip. Padula
LR6 Informativo
Canc. Z. Ucelli

12.45
LR4 Los Mendocinos
LR2 Cant. A. Margal
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo
"Rodolfo y Juan
José"

LR2 Voz de España

13.45
LR1 Boletín Meteorol-
ógico
LR2 Mat. J. Manuel
Cant. C. Conte
LR3 Selec. Discos
LR4 Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Orq. Brunelli
LR10 Je sas tout
LR8 Aud. de Cine

14
LR1 Ten. L. Roldán
LR6 Orq. E. Rodríguez

14.15
LR1 Ten. L. Roldán
LR6 Orq. E. Rodríguez

14.30
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20
LR3 Cane. Tania
Tip. Rodríguez
LR4 Folk. O. A. Laque
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR2 Los Mendocinos
Canc. H. Velich
LR4 Cant. A. Rojas

20.30
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.45
LR4 Folk. O. A. Laque
LR5 Orq. A. Sulkín
LR10 Dño H. Lamar
LR2 Conj. California
LR4 Tip. D. Blancos

21
LR1 "Pregunte Nomás"
LR2 Voz de España
LR3 Conj. S. Balyas
Tip. Rodríguez
LR4 AUD. PALMOLIVE
Reviviendo los gran-
des tangos.
LR6 Cane. L. Montalvo
LR8 Tip. Calautti
LR10 Conj. Diaguítas
LR2 Cuart. R. Rossi
Canc. H. Velich
Folk. S. Olmos

21.30
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

22
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

22.30
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

22.45
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

22.50
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

23
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

23.30
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

23.45
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

23.50
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

LR6 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta

LR3 Informativo - Orq.
Tagliazzo - Canc. L.
Landi - Conj. Ponce -
Cant. A. Rosas
LR4 Com. D'Elia
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Cane. D. Davis
LR9 Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
Cant. A. Margol
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR4 Música de Vals
LR5 Selec. Órgano
LR3 Informativo
LR2 Avant. Rampallet

13.30
LR1 Tip. Sassone
Cant. D. Arroyo
LR1 Tip. Sassone
Cant. Arroyo
LR2 Tip. Padula
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Tip. R. Firpo

13.45
LR3 Hnas. del Valle
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Cant. A. Queglas
LR10 Tip. R. Ponce

14
LR1 Boletín Meteorol-
ógico
LR2 Mat. J. Manuel
Cant. C. Conte
LR3 Selec. Discos
LR4 Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Orq. Brunelli
LR10 Je sas tout
LR8 Aud. de Cine

14.15
LR1 Ten. L. Roldán
LR6 Orq. E. Rodríguez

14.30
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

14.45
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

14.50
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

15
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

15.15
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

15.30
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

15.45
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

15.50
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

16
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

16.15
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

16.30
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

16.45
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

16.50
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

17
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

17.15
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

17.30
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

17.45
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

17.50
LR1 Jaz. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR3 Dño A. Villafra
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo
9.45
LR6 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Selec. de Zarzuelas
LR3 Orq. Nomenclat-
Cant. Abrados
LR4 Com. F. Maroni
LR6 Dño H. Berón
LR10 Clase de Inútils
LR2 Momento Musical

10.30
LR1 Seleccion de zarzuelas
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Don B. Lucero

15.45
LR2 Tip. Biafore
Canc. Manuelita
LR3 Tip. Sureda
LR4 Conc. E. Siri
LR8 Conf. Católicas
16
LR1 Cane. A. M. Pu-
guese
LR3 Informativo
Bohemios Porteños
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cia. Estr. Porteños
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Acuar. Lopecito
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tia Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Tip. Firpo
LR6 Cant. O. Borrelli
LR8 Conc. C. Mir

16.30
LR1 Informativo
Cia. G. Quesada-
Laxalt
LR2 Tip. Biafore
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 "El Caballero de
la Casa Roja"
LR6 Informativo
LR10 Cine Revista
LR8 Tip. R. Taverna

16.45
LR2 Recit. E. Ochoa
LR8 Cane. M. Laverne
LR10 Cane. L. Lenz
LR4 Conj. L. Andinos
LR8 Cant. E. Queglas

17
LR1 AUD. LUX
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. R. Puez
LR5 Aud. A las cinco

17.15
LR1 Cane. A. M. Pu-
guese - Informativo
LR2 M. de la Vega
LR3 B. Porteno
LR6 Cane. M. Laverne
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

17.30
LR1 Cane. A. M. Pu-
guese - Informativo
LR2 M. de la Vega
LR3 B. Porteno
LR6 Cane. M. Laverne
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

17.45
LR1 Cane. A. M. Pu-
guese - Informativo
LR2 M. de la Vega
LR3 B. Porteno
LR6 Cane. M. Laverne
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

17.50
LR1 Cane. A. M. Pu-
guese - Informativo
LR2 M. de la Vega
LR3 B. Porteno
LR6 Cane. M. Laverne
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

18
LR1 Cane. A. M. Pu-
guese - Informativo
LR2 M. de la Vega
LR3 B. Porteno
LR6 Cane. M. Laverne
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

18.15
LR1 Cane. A. M. Pu-
guese - Informativo
LR2 M. de la Vega
LR3 B. Porteno
LR6 Cane. M. Laverne
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

18.30
LR1 Cane. A. M. Pu-
guese - Informativo
LR2 M. de la Vega
LR3 B. Porteno
LR6 Cane. M. Laverne
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

18.45
LR1 Cane. A. M. Pu-
guese - Informativo
LR2 M. de la Vega
LR3 B. Porteno
LR6 Cane. M. Laverne
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

18.50
LR1 Cane. A. M. Pu-
guese - Informativo
LR2 M. de la Vega
LR3 B. Porteno
LR6 Cane. M. Laverne
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

19
LR1 Cane. A. M. Pu-
guese - Informativo
LR2 M. de la Vega
LR3 B. Porteno
LR6 Cane. M. Laverne
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

19.15
LR1 Cane. A. M. Pu-
guese - Informativo
LR2 M. de la Vega
LR3 B. Porteno
LR6 Cane. M. Laverne
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

19.30
LR1 Cane. A. M. Pu-
guese - Informativo
LR2 M. de la Vega
LR3 B. Porteno
LR6 Cane. M. Laverne
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

19.45
LR1 Cane. A. M. Pu-
guese - Informativo
LR2 M. de la Vega
LR3 B. Porteno
LR6 Cane. M. Laverne
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

19.50
LR1 Cane. A. M. Pu-
guese - Informativo
LR2 M. de la Vega
LR3 B. Porteno
LR6 Cane. M. Laverne
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

20
LR1 Cane. A. M. Pu-
guese - Informativo
LR2 M. de la Vega
LR3 B. Porteno
LR6 Cane. M. Laverne
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

20.15
LR1 Cane. A. M. Pu-
guese - Informativo
LR2 M. de la Vega
LR3 B. Porteno
LR6 Cane. M. Laverne
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

20.30
LR1 Cane. A. M. Pu-
guese - Informativo
LR2 M. de la Vega
LR3 B. Porteno
LR6 Cane. M. Laverne
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

20.45
LR1 Cane. A. M. Pu-
guese - Informativo
LR2 M. de la Vega
LR3 B. Porteno
LR6 Cane. M. Laverne
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

20.50
LR1 Cane. A. M. Pu-
guese - Informativo
LR2 M. de la Vega
LR3 B. Porteno
LR6 Cane. M. Laverne
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

MARTES: Enero 2

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
8.30
LR3 Vers. selectas
LR2 Gimnasia
9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas

LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
9.15
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 Clase de Francés
9.30
LR3 Patrulla Policial
LR2 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR8 Informativo
9.45
LR6 Canc. E. Parodi
10
LR1 Informativo
LR3 Orq. Azzerboni

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-GATE: Cia. Hnas. Nottar
LR10 Hum. C. Romey

LR8 Tip. R. Lauro
LR4 Informativo
LR6 Canc. E. Parodi
10.30
LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Dúo R. Barbe
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Orq. R. Rocco
LR8 Hora Selectas
LR10 Cia. Radioteatral

11.15
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Grabaciones
LR3 Jazz Calaby
LR1 Enciclop. Deportiva
LR5 Tip. Fernández
LR8 Quint. Norton
LR10 Los Mendocinos
11.45
LR3 Cant. O. Moreno José Ramirez
LR6 Canc. D. Davis
LR2 Canc. M. Denis

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Orq. E. Orozco
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Vers. selectas
LR5 Trío Strein
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "D. Gumersindo"
LR8 Por los caminos de España
LR9 Aud. Voz Galicia
LR10 Trío Mendocinos
12.15
LR1 Conj. S. Aguayo
LR3 Cant. O. Moreno
LR1 Tip. Provincianos
LR2 Canc. R. Escalada
LR6 Tip. H. Varela
12.30
LR1 Dúo Ocampo Flores
"Lind. Purrup"
LR2 Cant. N. Feria
LR3 "Tecla - Sordelli"
Orq. Filiberto
LR1 Canc. J. Casal
LR2 Cant. N. Feria
LR3 D. Alvarez
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Informativo
Cant. A. Daniel
12.45
LR2 Canc. R. Escalada
LR4 Orq. Caldarella
LR6 Aud. Iberoamer.
13
LR1 Informativo

"Saomón Unicosky"
Orq. E. Ferri
LR2 Voz de España
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR3 Informativo
Cant. A. Rojas
LR9 Informativo
Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Bahama Jazz
LR10 Informativo
13.15
LR3 "Tangos de Oro"
C. Roldán - Sureda
LR8 Informativo
LR2 Aren. J. Rampullet
LR10 Trío Mendocinos
Ten. L. Roldán
13.30
Orq. E. Orozco
Conj. S. Aguayo
LR2 Tip. D. Alvarez
LR6 Tip. Fipiro
LR4 Dúo H. Berón
13.45
LR3 Orq. Filiberto
LR6 Dúo M. Telbo
14
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Matinée "Juan Manuel"
Orq. Filiberto
LR3 Cant. S. Devin
LR4 A. Arlés. Cine
LR8 Platea Club
14.15
LR1 Conj. S. Aguayo
LR3 Selec. Discos
LR5 Trans. de Operas
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Canc. A. Rosa
14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR1 Pant. Mundial
LR4 Aud. San Martín
LR6 Cia. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine
14.45
LR3 Conj. Ponce
15
LR1 Melodías de moda
LR2 Trío Gedeón
LR3 Cia. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LR6 Tip. R. Fipiro
LR2 AUD. LAKME: D. Garcés - F. Borel
LR4 Cant. A. Rojas
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional
15.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR6 Cant. A. Rojas
LR6 Dúo M. Telbo
15.30
LR1 Cant. A. Campoamor Informativo
LR2 Cant. E. Morel



LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
15.45
LR2 Cant. M. Oreiro
LR10 Cant. E. Sombra
LR8 Confer. Católicas
16
LR1 De "Mujer a Mujer"
LR2 Orq. G. Casali
LR3 Informativo
Conj. Ponce
LR9 Informativo
Aud. Femenius
LR10 Aud. C. Gardel
LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebra
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR2 Tip. P. Blafore
LR6 Tip. R. Biaggi
LR6 Canc. A. Rosa
16.30
LR1 Informativo
Cia. M. Quesada
P. Laxalt
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 "El caballero de casa roja"
LR6 Informativo
LR4 Canc. T. Vidal
LR10 "Cine Revista"
16.45
LR6 M. Laverne
17
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Matinée Hebra
LR3 Informativo
LR5 Aud. A. las cinco en R. Excelsior
LR8 Tip. F. Ramos

LR9 Informativo
LR1 Cia. J. de Alba
LR8 Teatro Musical
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR10 Tardes Portefías
17.15
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Cant. De la Cuesta
LR10 Canc. C. Bulacio
17.30
LR1 Trop. H. Pampa
Folk. P. Díaz
LR3 Orq. Zinelli
LR4 "El guarda No 13"
LR6 Orq. Caldarella
LR10 Cia. Radioteatral
LR4 Orq. F. Brunelli
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Orq. Tinelli
LR4 Orq. Livschakoff
LR6 Cia. Rutas
18
LR1 "La Última Estrella"
LR3 AUD. TODDY: C. teatralizados
LR8 Informativo
LR9 Conj. infantil
LR10 D. B. Lucero
LR4 Dúo H. Berón
LR8 Aud. Folk. Argentino
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Srita. Alegria
LR6 Tip. R. Ray
LR10 Canc. C. Bulacio
LR4 Tip. Rinzuti-Ray
LR6 Canc. V. Doris
18.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cia. I. Córdoba
LR1 Informativo

LR4 Dúo H. Berón
Canc. V. Doris
LR6 Cia. B. Camperos
LR8 Cia. Norma Castillo
18.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR5 Bol. desde Londres
LR6 La Serranía
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edici. Oral. Dep.
19
LR1 Tip. Di Saril
LR2 R. Gentile
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Inf. desde Berlin, Roma, New York
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR1 Veix de France
LR2 Informativo
LR4 Conj. Paradisi
LR8 Bol. Dep. Alca
19.15
LR1 Jaime Barrera
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Orq. Livschakoff
LR9 Broch. Peridísticos
LR10 Viol. M. Pleticha
LR6 "Buz. Matrimon."
19.30
LR1 Ten. T. Leardi
Orq. Sciaretta
LR2 Rincón J. Manuel
LR3 Dúo Dante-Noda
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. Ajedrez
LR2 Automovilismo
LR6 Informativo
LR8 Canc. del Mundo
19.45
LR1 Informativo
LR10 Ten. A. Carrión

20
LR1 Noticias Mundial - Act. I. Marga
LR2 Sop. Elisa R. Ruiz
LR3 Dúo Dante-Noda
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Viol. M. Pleticha
20.15
LR2 Tip. Gentile
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Los Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Dúo Jaime Barrasa - Ten. T. Leardi - Mar. Cucatán
LR3 Tip. Rodríguez - Canc. N. Omar
Marimba Salvadoreña
LR2 Cia. M. Caus
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 La Serranía
LR8 Tip. Rebollón
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Tenor J. García - A. Maizani



LR4 D. Peñaloza
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR2 Tip. Gentile
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Los Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Dúo Jaime Barrasa - Ten. T. Leardi - Mar. Cucatán
LR3 Tip. Rodríguez - Canc. N. Omar
Marimba Salvadoreña
LR2 Cia. M. Caus
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 La Serranía
LR8 Tip. Rebollón
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Tenor J. García - A. Maizani

LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cia. Juventud
20.45
LR3 Tip. Rinzuti Ray
LR4 Tip. Mendocinos
21
LR1 Tip. Di Saril
Dúo Jaime Barrasa
LR3 AUD. PALMOLIVE: Dúo Bueno-Striano - M. P. Huergo - Orq. Kumok - "Buscando al Astro"
LR4 "El hombre que sabe"
LR5 Orq. Trianón
LR2 Canc. A. Maizani - A. Vila
LR9 Hora Italiana
21.15
LR4 Tip. Mendocinos
LR8 Orq. Weishaus

LR4 Tip. R. Bona
LR5 Canc. N. Dely
LR6 Doña Annunziata
21.30
LR1 Mar. Salvadoreña
Orq. Sciaretta
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Canc. L. Esquivel
LR8 Cia. Pearson-Walk
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Ten. J. García - Canc. A. Manzani
LR6 Aud. Española
21.45
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Orq. Trianón
LR6 Tip. R. Lauro
LR2 Tip. Padula
LR4 Tip. J. Otero
LR10 Aud. M. Patria



22
LR1 "El Circo"
LR3 Tip. Sureda
LR4 Refl. de Francia
LR6 Cia. Notar-Velich
LR1 Informativo
22.30
LR1 "El Molino Slen-cioso"
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
22.45
LR3 Tenor G. Granatti
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
23.30
LR1 Varid. Musicales
24
LR1 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12
Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COL-COLGATE: Cia. Remembranzas (LR3)
12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5
LR1 Orq. E. Orozco
12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Conj. S. Aguayo (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Filiberto (LR3) A. D. DUBARRY: (LR3)
13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA: "Salomón Unicosky" Orq. E. Ferri (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. "Tangos de Oro" - Ten. C. Roldán - Tip. A. Sureda (LR)
13.35. L T 3 - L U 2 - Orq. E. Orozco (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Filiberto (LR3)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Conj. Ponce (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia. E. O'Connor (LR3)
17.45. AZUL Y BLANCA. Tip. Sassone (LR1)
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Dúo Dante-Noda (LR3)
20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L V 5 - L V 7. Not. Mundial (LR1)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Dúo Dante-Noda - Cant. N. Omar (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Ten. T. Leardi - Mar. Cucatán (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Rodríguez - Canc. N. Omar (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Bueno-Striano - M.P. Huergo - Orq. H. Kumok (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA: Mar. Salvadoreña - Orq. Sciaretta (LR1)
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Mar. Salvadoreña - Orq. H. Kumok (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Hnas.
Notar (LR3)

12.30. LV 3 - LU 2
LV 2. Orq. Gambino
(LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Rinaldi Chiaro -
Tip. Tinelli (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Conj. Ponce (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Don Maizalito - Orq.
Sclarreta (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
"El Perfume del Re-
cuerdo" (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Mejicanita
(LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. F. Mansilla
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. H. Velich
Conj. Abrodo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor
(LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA
Rond. Usandizaga
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo -
Canc. Tania - Orq.
L. Andino (LR3)

21. LV 3 - LV 2
LU 2. Hora del
Brasil (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramirez
Conj. F. Rebecchi
Pincel de España
Canc. M. Sola
(LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo - GRAN
REVISTA GAL (LR1)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. D. Vardaro
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Orq. Balaguer - Sop.
M. Capdevila (LR1)

LR3 Lect. not. del exter.

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR8 Informativo
LR8 Gimnasia

9

LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo

12

LR1 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Tip. Di Sarli
J. Memoria

LR2 And. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Mar. Salvadoreña
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Tip. Padula
LR4 Rond. Policial
LR5 Informativo
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Por los caminos de
España
LR9 Voz de Galicia
LR10 Dúo Torcacitas

12.15

LR1 Orq. Gambino
LR3 Canc. J. Larrauri
Tip. Sureda
LR6 Orq. Numeriani
LR8 "P. Pandereta"

12.30

LR1 Orq. Gambino
LR2 Canc. J. Aldao
Tip. Padula

13.45

LR3 Canc. La Mejicanita
LR5 Vers. selectas
LR2 Tip. Padula
LR6 Cant. A. Daniel

14

LR1 Orq. Sclarreta
LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 Selec. Discos
LR4 A. Arlides: cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je suis tout
LR8 Placa Club

14.15

LR1 Orq. Orozco
LR2 Cant. R. Guerra

15

LR2 Canc. H. Velich

20.30

LR1 Barón B. Vista
Tip. E. Donato
LR2 Cia. M. Caus
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tenor L. Roldán
Tip. Tinelli

LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Cant. E. Martins
LR8 Conj. D'Amico
LR10 Orq. C. Polo
LR2 Ten. E. Fort
LR5 Ledesma
LR5 Informativo
LR6 Cia. Juventud
LR8 M. C. Prendes

20.15

LR2 Conjunto California
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. Quesada

20.45

LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. Cosentino

21

LR8 Tip. Calautti
LR10 Conj. Osmandy
LR1 Tip. R. Firpo (h.)
LR4 Canc. G. Figueroa

21.15

LR4 Canc. Sinfónico
LR1 Hora del Brasil
LR2 Voz de España

21.30

LR4 Folk. M. Pardo
LR2 Canc. H. Velich
LR4 Tip. R. Padula
LR6 Doña Amunz'atta

21.45

LR1 Orq. Balaguer
Sopr. M. Capdevila
LR2 Ecos del Motor
LR3 Tip. D. Vardaro
R. Marengo
LR4 Tip. Grillo
LR0 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Canc. O. Figueroa
LR9 Hora Hebrea

22

LR1 Orq. Balaguer
Sopr. M. Capdevila
LR2 Ecos del Motor
LR3 Tip. D. Vardaro
R. Marengo
LR4 Tip. Grillo
LR0 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Canc. O. Figueroa
LR9 Hora Hebrea

22.15

LR3 Cia. de Operetas
Orq. Kumok

22.30

LR1 "El Molino Silen-
cioso"
LR4 Desde un Teatro
LR8 Informativo
LR10 Desde un teatro

22.45

LR8 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR1 Informativo
LR6 Informativo

23.30

LR1 Mosaico Musical

24

LR1 Informativo

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MIÉRCOLES: Enero 3

MAÑANA

LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli

9.15

LR6 Cant. J. Gliberti

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Gliberti

10

LR1 Informativo
LR3 Informativo
Conj. Ponce
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Tip. Lauro
LR9 Informativo
LR10 Clase de lúgals
LR2 Momento musical

10.15

LR6 Tip. D'Alessandro

10.30

LR1 Orq. Caldarella
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buscam
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo

10.45

LR3 Cant. A. Rojas
Mar. Salvadoreña
LR9 Aud. Juridica
LR5 Vers. selectas
LR6 Cia. Radioteatral.
LR8 Retablillo Stentor

11

LR1 "El Rastro del
Lobo"
LR3 Desfile Odeón
LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 "El copetin"
LR4 Trío Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Selec. Discos
LR3 Tip. Caló

11.30

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

11.45

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

11.50

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

12

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

12.15

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

12.30

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

12.45

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

12.50

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

13

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

13.15

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

13.30

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

13.45

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

13.50

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

14

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

14.15

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

14.30

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

14.45

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

14.50

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

15

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

15.15

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

15.30

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

15.45

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

15.50

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

16

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

16.15

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

16.30

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

16.45

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

16.50

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

17

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

17.15

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

17.30

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

17.45

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

17.50

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

18

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

18.15

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

18.30

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

18.45

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

18.50

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

19

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

19.15

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

19.30

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

19.45

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialfore
"Conde Tallan"

19.50

LR1 Orq. Castellanos
Ivonne

JUEVES: Enero 4

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativo
8.30
LR1 Coñe Tes. Music
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase de Gimnasia
9
LR1 Informativo
H. de las Ofertas
LR10 Clase Francés

LR2 Selección de Vals
LR4 Bol. avicoria
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR10 Hora Armador
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cienicienta
LR4 Hora Aemana
LR6 Cant. Splinter
LR8 Informativo
9.45
LR6 Tip. R. Taverna
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Oru Calabry
LR4 Com. E. Maroni

LR6 Dño H. Berón
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento Musical
LR6 Canc. A. Rosa
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Her-
manas Notar
LR6 Dño A. Berón
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Dño D. Panefio
LR10 And. C. Gardel

10.30
LR1 Grabaciones
LR6 Tip. Brighenti
LR10 D. B. Lucero
LR4 Dño R. Balser
LR5 And. C. Gardel
LR6 Informativo
Tip. R. Taverna
10.45
LR3 Tip. E. Rodriguez
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.

LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Trío Mendocinos
11
LR1 "El Rastreo del
Lobo"
LR3 Canc. L. Landi
LR4 Sineopa y zúbu
LR6 Tip. Aleta
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LR2 Música Italiana
LR4 Charla Rural
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Canc. N. del Campo
LR4 Aud. Cultoria
LR6 Canc. L. Esquivel
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR1 Canc. M. Davis
LR4 Tip. A. Aleta
11.45
LR3 Tip. Rodriguez
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. L. Dantes
LR4 Canc. L. Esquivel
LR6 Tip. R. Taverna

TARDE

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Trop. H. Pampa
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR6 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Brighenti
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Tip. D. Alvarez
LR5 Informativo
LR6 "D. Gumerindo"
LR9 Voz de Galicia
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Viol. Ambrosini
12.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Canc. L. Landi
Oru. Tagliacozzo
LR5 Vers. selectas
LR1 Sopr. R. Crocco
LR2 Cant. A. Margal
LR6 Dño D. Pameño
12.30
LR1 "Lindoro Purniva"
Conj. O. Novarro
LR2 Orq. D. Alvarez
Canc. R. Escalada
LR3 Tip. Rodriguez
Dño Dante-Noda
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Mar. Salvadoreña
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Canc. R. Escalada
LR6 Informativo
Tip. R. Taverna
LR10 Trío Mendocinos
12.45
LR6 Tip. Brighenti
LR2 Tip. D. Alvarez
LR2 Canc. S. Aldao
LR4 Tip. R. Lauro
LR10 Canc. F. Solis
13
LR1 Informativo

"Salomón Univinsky"
Tip. Di Sarli
LR2 Voz de España
LR3 Orq. Calabry
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Dño H. Berón
LR9 Informativo
Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LR2 D. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Cant. C. Roldán
- Tip. Sureda
Mar. Salvadoreña
LR6 Canc. L. Esquivel
LR2 Aren. J. Rampuliet
LR5 Guit. M. Funes
13.30
LR1 Orq. O. Novarro
LR2 Cant. M. Balcarce
Tip. D. Alvarez
LR4 Aud. Especial
LR5 Plan. F. Randle
13.45
LR3 Cant. S. Derin
LR5 "Carnet Social"
LR2 Cant. M. Balcarce
LR6 Cant. E. Márquez
LR10 Cant. M. Oreiro
14
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Dño Dante-Noda
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LR2 Música Vienesa
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR8 Platea Club
14.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Cant. E. Morel
LR3 Selec. Discos
LR5 Conc. Sinfónico

LR5 Tip. Fernández
LR6 Orq. R. Rocco
14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y
LR3 Voz de R. C. A.
LR1 Pant. Mundial
LR4 Aud. San Martín
LR6 Cia. C. Zárate
14.45
LR3 Tip. Sureda - Cant.
S. Derin
LR10 Canc. D. Aguirre
LR10 Plan. Los Porteños
15
LR1 Melodías de moda
LR2 Trío Gedeón
LR3 Cia. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LR6 Ten. C. Barelli
LR9 Informativo

15.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR10 Canc. S. Boyer
LR4 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. E. Márquez
15.30
LR1 Canc. E. Medina
Informativo
LR2 Cant. E. Morel

LR3 "Los Andinos"
LR6 Canc. M. Laverne
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Desiellos
LR10 Cant. C. Bustos
15.45
LR3 Tip. R. Biaggi
LR9 Conj. Infantil
LR4 Canc. E. Peña
16
LR1 De mujer a mujer
LR3 Informativo
LR3 Tip. Caló
LR8 Cia. Est. Porteñas
LR9 Informativo
Aud. Infantil
LR10 And. C. Gardel
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Canc. L. Monte
LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR3 Cant. P. de la
Cuesta
LR6 Orq. Numeriani
LR6 Canc. V. Doris
16.30
LR1 Informativo
Cia. M. Quesada
LR3 Cia. E. O'Connor
LR1 "El Caballero de
la Casa Roja"
LR6 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Cant. R. Zanny
16.45
LR10 Canc. A. Ponda
17
LR1 Canc. C. del Moral
LR2 Matinée Hebrea
Tip. Caló
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Canc. T. Tocchi
LR9 Informativo

LR1 Cia. J. de Alba
LR6 Canc. M. Laverne
LR5 Cia. Radioteatral
LR4 Cia. M. Amaya
LR8 Teatro Musical
17.15
LR1 Plan. M. Lanatti
LR10 Canc. A. Ponda
LR6 Dño E. Miranda
17.30
LR1 Cant. Campomor
LR3 "Los Andinos"
LR4 "El guarda No 13"
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Informativo
17.45
LR3 Tip. Tinelli
LR6 Orq. Lirshakoff
LR4 Tip. H. Varela
LR6 Cia. Rutas
18
LR1 Ultima Estrella
LR3 AUD. TODDY
LR8 Informativo
Cia. Infantil
LR10 Don B. Lucero
LR8 Aud. Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Seta. Alegria
LR6 Tip. H. Varela
LR4 Orq. Lirshakoff
18.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Cia. I. Córdoba
LR8 Tip. F. Ramos
LR6 Orq. Lirshakoff
LR9 Pelic. Parlante
LR1 Informativo
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. Norma Castillo
18.45
LR5 Inf. desde Londres.
LR9 Informativo
LR10 Tardes Porteñas
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

LR9 Bol. Deportivo
19
LR1 Cant. Campomor
Canc. M. Fuente
LR2 Canc. E. Bernal
Orq. Melody Dato
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Tip. Varela
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR10 Sapr. E. Pagés
LR1 Inform. Mundial
LR2 Informativo
LR6 Dño E. Miranda
LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Informativo
19.15
LR2 Canc. T. Bernal
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Los Mendocinos
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Hans y Grete
LR9 Broch. Periodísticos
LR10 Trío Marafioti
LR4 Orq. F. Brunelli
LR6 "Buz. Matrimon."
19.30
LR1 Orq. Sclaretta
Sopr. M. Broders
LR2 Aud. "J. Manuel"
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Informativo
LR9 Aud. Aledex
LR10 Aud. de turf
LR2 Automovillismo
LR6 Informativo
Acur. Lopeito
LR8 Canciones del Mundo
19.45
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Aud. japonesa
LR10 Dño V. Gigena
LR2 Dño H. Omar
LR6 Tip. Peresini
LR10 Cto. Casadel

NOCHE

20
LR1 Jazz R. Denis
Tip. E. Donato
LR2 Sopr. E. Ruiz
LR3 Canc. N. Omar
Tip. D. Vardaro
Cant. O. Moreno
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Tip. Plastino
LR4 Aud. Brasileña
LR6 Dño E. Miranda
LR8 Por C. de España
20.15
LR2 Tip. Padula
LR4 Los Mendocinos
LR5 Com. Quesada
LR6 Orq. F. Brunelli

LR1 Informativo
LR2 Cant. N. Ferla
20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Jazz R. Denis
Cant. E. Carbel
Tip. E. Donato
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Sopr. C. Palagón.
Orq. Kumok

LR5 Sopr. N. Nelson
LR2 Canc. A. Maizani
Tip. Padula
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cia. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Hnas. D'Alo
Ten. E. Spósito
LR6 Tip. Cosentino
LR8 Conj. C. Sureda
LR10 Trío Marafioti
LR1 Sax. C. Ferla
LR2 Cant. N. Ferla
LR4 Conj. L. Andinos
21
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Tip. E. Donato
Verón Sauce
LR2 Voz de España

LR3 AUD. FEDERAL:
Orq. Filiberto - N.
Omar - A. S. Cabrera
Act. A. Anchar
L. Zárate
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo los gran-
des tangos
LR5 Sopr. N. Nelson
LR6 Ten. C. Borelli
LR8 Tip. Rebollini
LR2 Canc. A. Maizani
Cant. N. Ferla
LR4 Canc. Serranilla
21.15
LR6 Canc. T. Vidal
LR10 Cto. Casadel
21.30
LR1 Jazz R. Denis
LR4 Cia. S. Spaventa


LR3 Aud. Pearson-Walk
LR10 Aud. Iberoamericana
LR2 Canc. A. Maizani
22
LR1 El Circo
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Tip. D. Vardaro
LR6 Cia. Notar Velich
LR2 Cia. M. Caus
22.15
LR3 Tenor G. Granatti

F. Brens - Orq. Ku-
mok
LR4 Desde un Teatro
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 "El M. Silencioso"
LR6 Desf. Odeón
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Nuestra Revista
22.45
LR3 Orq. A. Rodríguez
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Rev. Médicas
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LV 4 - LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
GATE: Cia. Hnas.
Notar (LR5)
12. LV 2 - LV 2
LT 5. Informativo -
(LR1)
12.15 LV 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
Tip. Di Sarli (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA:
"L. Purniva" - Jazz
O. Novarro (LR1)
12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. E. Rodriguez
(LR3)
13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7.
Informativo -
(LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA:
"Salomón Univinsky"
Tip. Di Sarli (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. Sureda
Ten. L. Roldán
Mar. Salvadoreña
(LR3)
13.35. LT 3 - LV 2
LV 2, Conj. O. No-
varro (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. S. Derin (LR3)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Tip. M.
Caló (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA:
Cia. M. Quesada
(LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor
(LR3)
18.30. AZUL Y BLANCA:
Orq. Sclaretta
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. N. Omar - Tip.
D. Vardaro (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Jazz R. Denis - Cant.
E. Carbel - Tip. E.
Donato (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sopr. Palagón - Orq.
H. Kumok (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Orq. Filiberto - Canc.
N. Omar - Act. A.
Ancart (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA:
Jazz R. Denis - Cant.
E. Carbel (LR1)

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Enero 5

★ MAÑANA ★

7.30. LV 7 - L U 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. H. Notar
(LR3)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Rinaldi-Chiamello
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. M. Caló (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. AR.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Orq. Balaguer -
Don Maizalito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
Tip. Donato (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Zerrillo
(LR3)

14.30. LT 3 - L U 2 -
LV 2 - LV 7.
Compañía Radioteatral
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. H. Velich
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Cia. M. Quesada
(LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor
(LR3)

20. AZUL Y BLANCA.
"Panch. Belvedere"
Orq. Sclarreta (LR1)

20.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Jazz R. Marengo
(LR3)

10.30. AZUL Y BLANCA.
Barón de Boa Vista-
Orq. E. Ferri (LR1)

20.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. Rizzuti Ray

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Buono-Striano - M.
P. Huergo - Orq. H.
Kumok (LR3)

21.30. LT 3 - L U 2
LV 2 - LV 5 -
AUD. RADIO CINE
LUX - M. Caplán -
M. Gómez Bao
(LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Conj. F. Rebecchi -
Cant. A. Gómez -
Conj. S. Babies
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Orq. E. Ferri (LR1)

LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

LR1 De todo un poco
LR5, LR10, LR2, LR5
LR8, LR10: Informa-
tivos

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR10 "Clase de Francés"
LR4 Informativo
LR5 Informativo

LR1 Conc. Sinfónico
LR1 Orq. O. Novarro
Cant. E. Carbel
"J. Memoria"

LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR9 Orq. Musette
LR9 Informativo

LR1 Informativo
LR2 Canc. Tita Bernal
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo

LR8 And. C. de España
LR10 Tip. R. Ponce

LR3 Conc. N. Omar
LR5 Folk. I. Marzal
LR2 Cant. M. Balcarce
LR6 "P. Pandereta"

LR1 Tip. E. Donato
Folk. P. Díaz
LR2 Canc. T. Bernal
LR3 Tip. Caló - Rinal-
di - Chiamello

LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Musette
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Tip. Padula

LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Conj. A. Norton
LR9 Ases. Cant. erillio.
LR10 Canc. V. Doris

LR1 "P. Belvedere"
Orq. Sclarreta
LR2 Cant. E. Fort
LR3 R. Marengo - D.
Vardaro

LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Informativo
LR10 Dño. N. Vitar
LR1 Cia. M. E. Lagos

LR2 Cant. A. Villa

LR1 Conj. Novarro
LR2 Matinée J. Manuel

LR1 Orq. Gambino
Dño. Moreno
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Dño. Buono-Striano -
M. P. Huergo - Orq.
Kumok - "Buscando
al Astro"

LR4 "El hombre que
sabe"

LR5 Aud. Inglesa
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Tip. Stella
LR2 Tenor Juan García

LR1 Orq. Balaguer
Cant. D. Arroyo
LR3 Cia. S. Córdoba
LR6 Ten. C. Borelli
LR10 Canc. H. Vitar
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 B. Camperos
LR8 Cia. Norma Castillo

LR10 Tardes Portenás
LR4 Cia. Radioteatral
LR9 Bol. Deportivo

LR1 Orq. Sclarreta
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Jazz R. Marengo
Conj. B. Portenás
LR4 Not. del Exterior
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Broch. Periodísticos
LR2 Informativo
LR8 Bol. Dep. Alca

LR1 Randa del Ejército
LR4 Sopr. N. Nelson
LR8 Aud. Alemana
LR4 Informativo
LR6 Tip. D'Alessandro

LR1 Orq. Gambino
Orq. Sclarreta
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Aud. de turf
LR2 Automovilismo
LR4 R. Bohemio
LR6 Informativo

LR1 Informativo
LR3 Tip. D. Vardaro
LR9 Canc. S. Arady
LR10 Dño. D. Barco

LR10 Hora Armador
LR10 Clase de Francés

LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cienicienta
LR6 Cant. E. Mar
LR8 Informativo

LR6 Tip. H. Peressini

LR4 A. Avilés: cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR6 Com. de Cine
LR8 Platea Club

LR1 Orq. Balaguer
LR2 Canc. R. Guerra
LR5 Cant. Gutiérrez
LR10 Tip. R. Ponce

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Canc. F. Loy
Tip. R. Biaggi
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cia. C. Zárate
LR4 Aud. San Martín
LR10 Canc. E. Guasco

LR3 Conj. Ponce
LR10 Conj. Majdana

LR1 Confidencias
LR2 Tip. Biafore
LR3 Cia. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR2 AUD. LAKME:
Act. D. Garres
Act. F. Borel
LR5 Aud. de Cine
LR6 And. Jurídica
LR8 Aud. Cine

LR1 Nuestr. Almanaque
LR2 Cant. E. Conte
LR4 Trio Maffia
LR6 Cant. Gliberti
LR10 Conj. E. Maldana

LR1 Aud. Alemán
Aud. Femenina
LR9 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. A. Rojas
LR4 Hora Avellaneda
LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebraica

LR1 "La Última Es-
trella"

LR1 AUD. OLAVINA:
"Tia Olavina"
LR6 Cant. Gliberti

LR1 Informativo
Cia. M. Quesada
LR2 Tip. Biafore
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 "El Caballero de la
Casa Roja"

LR6 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Informativo
LR6 Tip. R. Biaggi
LR8 Tip. R. Taverna

LR6 Canc. A. Rosa

LR1 Informativo

LR1 Orq. Balaguer
Cant. D. Arroyo
LR3 Cia. S. Córdoba
LR6 Ten. C. Borelli
LR10 Canc. H. Vitar
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 B. Camperos
LR8 Cia. Norma Castillo

LR10 Tardes Portenás
LR4 Cia. Radioteatral
LR9 Bol. Deportivo

LR1 Orq. Sclarreta
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Jazz R. Marengo
Conj. B. Portenás
LR4 Not. del Exterior
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Broch. Periodísticos
LR2 Informativo
LR8 Bol. Dep. Alca

LR1 Randa del Ejército
LR4 Sopr. N. Nelson
LR8 Aud. Alemana
LR4 Informativo
LR6 Tip. D'Alessandro

LR1 Orq. Gambino
Orq. Sclarreta
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Aud. de turf
LR2 Automovilismo
LR4 R. Bohemio
LR6 Informativo

LR1 Informativo
LR3 Tip. D. Vardaro
LR9 Canc. S. Arady
LR10 Dño. D. Barco

LR1 Orq. Balaguer
Cant. D. Arroyo
LR3 Cia. S. Córdoba
LR6 Ten. C. Borelli
LR10 Canc. H. Vitar
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 B. Camperos
LR8 Cia. Norma Castillo

LR10 Tardes Portenás
LR4 Cia. Radioteatral
LR9 Bol. Deportivo

LR1 Orq. Sclarreta
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Jazz R. Marengo
Conj. B. Portenás
LR4 Not. del Exterior
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Broch. Periodísticos
LR2 Informativo
LR8 Bol. Dep. Alca

LR1 Randa del Ejército
LR4 Sopr. N. Nelson
LR8 Aud. Alemana
LR4 Informativo
LR6 Tip. D'Alessandro

LR1 Orq. Gambino
Orq. Sclarreta
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Aud. de turf
LR2 Automovilismo
LR4 R. Bohemio
LR6 Informativo

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Sele. de Valses
LR3

PARA LA MUJER ARGENTINA...



... ha sido creada especialmente esta MODERNA CREMA DE BELLEZA

La mujer argentina, debido a la influencia del clima, tiene, en general, un cutis de abundante **secreción grasa**.

Es por eso que al aplicarse cualquier Crema, aun las llamadas "secas", ésta, favoreciendo dicha secreción, "**reaparece**" al poco tiempo bajo forma de pequeñísimas gotitas, dando un brillo muy desagradable a la piel y contribuyendo, además, a esa dilatación de los poros que tanto afea el cutis.

La mujer argentina necesitaba una Crema especial y para ella ha sido creada, después de largos estudios y experiencias, la MODERNA CREMA DE BELLEZA "HERMOSAN", un **producto nuevo**, cuyas principales características son:



OPALINA:
Para cutis seco y normal
ASTRINGENTE:
Para cutis graso y poros dilatados
El pote tamaño doble \$ 1.—
(En la Capital Federal.)

- Ha sido producida exclusivamente para el cutis argentino
- No **disimula** la secreción grasa de la piel sino que la **corrige** y **elimina** por completo al cabo de un tiempo
- Protege, vitaliza y embellece el cutis, pudiendo aplicarse varias veces al día sin que jamás "**reaparezca**".
- Constituye una excelente base para hacer adherir los polvos, pero también permite suprimir su uso, si se desea, porque deja la piel de tono mate y aterciopelado.
- Es la única Crema que puede usarse aún durante la estación calurosa pues reduce los poros a su tamaño natural y no aumenta la transpiración.

HERMOSAN
LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

LABORATORIOS "HERMOSAN" - YATAY 767 - U. T. 54, DARWIN, 1625

Dolor de cabeza

Aliviol



Enero 1° de 1940

Que el nuevo año
afirme a la Patria libre,
como tierra de paz y de
trabajo venturoso, sin
infiltraciones extrañas
a nuestra tradición y a
nuestra independencia
económica.

Aliviol, es integramente Argentino